

nama: PRASASTI HUJUNG LANGIT # 01
email: prasastihujunglangit@gmail.com
masa: Jun 2008
harga: RM 2.00 / RM 3.00 bayaran pos
distribusi : REVULSION RECORDS & DISTRIBUTION



PRASASTI HUJUNG LANGIT # 01

ISI KANDUNGAN +++

01 LANGITORIAL

Luahan dari sang editor mengenai rilisan dan beberapa koleksi lama dari penulisan lama beliau.

02 KOLUM

Beberapa kolumn yang telah ditulis berdasarkan pengalaman dan pandangan mengenai beberapa isu yang bersifat peribadi dan ada terlebih global untuk dikongsi bersama

03 FOKUS : SURVEY

Sekelompok kajian atau survey yang dijalankan bersama rakan-rakan yang dijalankan berdasarkan permasalahan di dalam scene hc/punk itu sendiri dan secara global juga. Sangat memerlukan timbal balik / diskusi bersama dengan rakan-rakan yang lain mengenai permasalahan yang kian melanda.

04 KONTRIBUSI

Sedikit kontribusi yang telah lama disimpan juga salah satu cara untuk menimbulkan kontroversi untuk tujuan perbincangan dan perkongsian idea yang lebih luas dan tidak hanya tertumpu kepada sesetengah komuniti sahaja.

05 INFO : HOMOPHOBIA

Satu info yang sepatutnya diambil peduli oleh semua orang walaupun pada mulanya telah dianggap basi oleh banyak pihak. Sangat bersesuaian dengan golongan ortodoks dan moralis-moralis yang buta dan pemegang kuat dogma agama dan sekular muslim.

06 PUASI

Sedikit koleksi lama dari sang editor beberapa waktu yang dahulunya untuk dikongsi barangkali. Satu ruangan yang cuba untuk dikekalkan untuk setiap isu bagi memberi peluang kepada sesiapa yang lebih ke arah ini.

07 TEMURAMAH : DAIGHILA

Temuramah yang dijalankan bersama salah sebuah kugiran hangat di pasaran diy tanahair. Emo violence punk dari Rembau Negeri Sembilan. Pemegang etika dan idea diy yang menolak korporasi dengan media arus perdana.

08 ULASAN : MUSIK

Ulasan musik dalam bahasa Inggeris yang telah agak lama terperap dalam simpanan untuk projek yang masih belum berjaya direalisasikan. Jadinya diselit untuk isu pertama ini.

Jika anda merasa tertekan atau merasa kurang berpuas hati dengan sebarang bentuk artikel, penggunaan ayat, provokasi dan sebarang bentuk percetakan yang ada di dalam zine ini, saya akan menanggung sepenuh tanggungjawab kepada semua yang terpapar. Diskusi lanjut dan perbincangan secara kolektif akan dapat memberi satu solusi yang lebih besar kesannya. Penyebaran fitnah atau cakap belakang tidak membawa sebarang resolusi atau revolusi, komunikasi membunuh kejahanil.

Ilustrasi muka hadapan oleh :-
Ismail Arsad @ Toad McFroggy

Kontributor-kontributor :-
Gapur Batam
Izani @ Kecik Kerenaneko
Unknown Gurl
Salleh Cinta Buta
Ahmad Kamal CPDN

Alamat Kontak dan pesanan :-
prasastihujunglangit@gmail.com

Fuck ©opyright! | Pergi Mati Hakcipta

Langitorial

Buat pertama kalinya untuk dua tahun ini saya cuba sekali lagi untuk menulis kembali ruangan editorial untuk sebuah zine. Setelah boleh dikatakan hampir dua tahun juga No More Tears #2 muncul, tanpa ada sebarang informasi atau berita mengenai zine tersebut. Saya sekali lagi muncul untuk menulis dan mengedit, dan menghidupkan kembali diri dalam bidang penulisan. Untuk kali ini, saya telah menciptakan sebuah lagi zine baru hasil dari cebisan abu No More Tears dan East Rage, dan melahirkan sebuah nukilan baru yang diberi nama Prasasti Hujung Langit. Nama ini sangat unik bagi saya dari segi sebutan, malah juga dari segi maksud dan penggunaan ayatnya.

Prasasti bermaksud inskripsi atau juga dikenali sebagai Batu Bersurat yang menyampaikan mesej atau sesebuah cerita untuk tinggalan zaman. Sama seperti Bersurat di Terengganu. Dalam konteks Prasasti Hujung Langit ini, kita akan kembali pada zaman pemerintahan Melayu Kuno pada era sebelum munculnya kerajaan Melaka lagi. Ia lebih berkisar kepada pemerintahan Nusantara dan kerajaan-kerajaan lain di Indonesia pada zaman dahulu. Dari kajian dan pembacaan saya, di Asia Tenggara ini sahaja, terlalu banyak epik dan kisah sejarah yang sangat menarik untuk sama-sama kita kaji dan selidiki untuk tapatan kita di masa hadapan. Diketika semua orang ingin mengkaji epik-epik dari negara yang lebih jauh, saya berpendapat bahawa kita sepatutnya cuba untuk mengkaji sejarah dimana kita berasal. Dari sejarah inilah kita memulakan segala revolusi dan kebangkitan serta tamadun yang sentiasa terus berkembang dari satu tahap ke tahap yang lainnya. Saya melihat ini sebagai satu impak yang menarik untuk sama-sama dikongsi, kerana ia dapat memberi kita pengajaran dan iktibar seterusnya menerapkan semua ini dalam hidup.

Saya masih lagi dalam proses mengkaji kembali sejarah-sejarah menarik dan karya-karya sejarawan yang ada. Dan salah satu yang menarik ialah Prasasti-prasasti yang wujud pada zaman dahulu kala. Terdapat puluhan Prasasti-prasasti yang terkenal seiring dengan kebangkitan kerajaan-kerajaan zaman dahulu. Setiap kerajaan mempunyai epik dan prasasti-prasasti mereka sendiri, ia sebagai bukti kewujudan dan bagi menceritakan sejarah mengenai sebuah negara/kerajaan berpaut. Dan Prasasti Hujung Langit ini sendiri membuktikan kewujudan sebuah kerajaan yang diberi nama Kesaktian Skala Brak.

Aduh, sangat panjang untuk diperhalusi setiap sejarah yang ada di Nusantara ini, jadi tidak perlu rasanya saya teruskan perbualan mengenai nama dan matlamat Prasasti Hujung Langit ini diciptakan. Sebarang idea dan perbahasan sangat dialukan dan digalakkkan bagi menjalinkan satu jaringan yang lebih utuh dan resistensi. Terima kasih untuk membaca dan menghayati sesuatu dalam coretan pertama ini. Terima kasih!

Suatu kebangkitan dalam mencari diri sendiri... (yang pernah hilang... atau mungkin sedang dicari dan dibina...)

Muncul sekali lagi setelah lebih dari setahun east rage tidak muncul dengan isu baru. ER#3 yang lepas menampilkan temuramah bersama yang saya sendiri oleh saudara Pitt, Domestik DDoktrin (diambil dari Attackfanzine) dan Extreme Hate (diberikan oleh saudara Hisham Goatcore). Tak banyak komen yang saya terima untuk isu tersebut. Lebih-lebih lagi ianya tidak terlalu banyak diedar/spread. Untuk pengetahuan anda semua, No More Tears # 2 sudah diriliskan berkat kerajinan secara tidak sejaga-saya. Hahaha, memang nyata saya seorang yang pemalas, namun memandangkan semua isi yang ada sudah terlalu lama terperap, jadi saya meneruskan usaha untuk merilisnya secepat yang mungkin. Ditambah pula setelah dua tahun ia tidak keluar apa-apa isu baru. Ia menampilkan temuramah bersama Eyeless (extreme crust metal, Itali), Cream Abdul Babar (weird orchestra electronic, Florida), sedikit puisi, biografi band, dan yang paling istimewanya ialah ia menampilkan satu komik pendek tanpa dialog oleh saudara Mael Katak aka Toad McGroggy. Untuk isu itu juga, saya telah cuba untuk menggunakan bahasa Inggeris sebagai bahasa penghantar. Dan seperti yang saya nyatakan di dalam isu itu, mulai saat itu, saya akan menetapkan untuk menjadikan No More Tears sebagai english-zine manakala East Rage pula malay-zine berdasarkan bahasa penghantarnya.

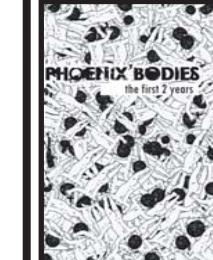
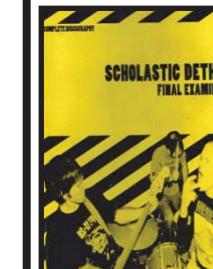
Seperi yang sebahagian dari anda tahu, baru-baru ini saya ada mengalami kemalangan yang sememangnya tidak dapat saya elakkan. Mungkin bagi mereka yang tahu pasti akan tergelak jika pertama kali mendengar cerita berkenaan.

Jumaat, 07102006, 1830

Hari ini masuklah hari ketiga umat muslim menjalani ibadah puasa. Sambil menanti saat untuk berbuka, aku cuba untuk menampilkan sesuatu untuk zine. Selama tiga hari ini, aku rasakan tak banyak benda yang berlainan hari-hari yang aku lalui. Tapi semalam rasanyaaku telah terkantol akut puasa untuk kali yang pertama, hahaha. Semalam juga menyaksikan satu hari di mana seorang rakan aku yang kelihattannya seakan-akan sengal dan lurus bendul sangat telah meluahkan segala isi hatinya kepada aku. Dah lama juga aku tak denger luahan hati seseorang lebih-lebih lagi dari seorang gadis. Dan aku telah mencuba yang terbaik untuk menjadi seorang pendengar yang baik dan mencuba memberikan nasihat yang dirasakan perlu dan penting. Ketika itu, aku merasakan ingin sahaja aku menampar diri gadis tersebut atau mungkin aku patut menumbuk (ops, jahat sangat ke aku ni?) bila sahaja aku mengetahui segala-galanya tentang dia. Nak kata aku ni seorang yang moraliti, tak juga. Malah aku memang paling benci dengan benda tu. Tapi aku rasa, macam memang patut aku menampar dia atas apa yang dilakukan.

Baiklah, bila aku fikirkan balik, aku merasakan yang mana, keadaan dan persekitaran di negara Malaysia yang kononnya diwar-warkan sebagai sebuah negara yang cukup menitik beratkan hal-hal berkaitan agama dan adat ini, aku rasa semakin lama aku maknai tenggelam dan meluat. Kalau lahir adat dan agama tu seperti kaca, dah lama aku hampaskan, biai ia pecah menjadi satu debu-debu dogma yang bakal melukai setiap kaki dan tangan manusia-manusia yang dari kecilnya telah di dogmakan dengan semua unsur-unsur tadi. Ya, ortodoks, moraliti, adat dan bermacam lagi telah menjadi antara punca kehancuran umat manusia saat ini. (bersambung muka sebelah-->)

abdul mutualib / prasasti hujung langit # 1

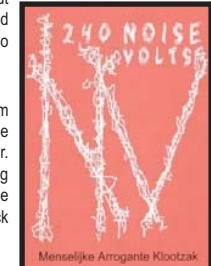
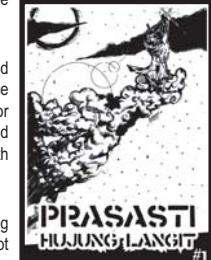
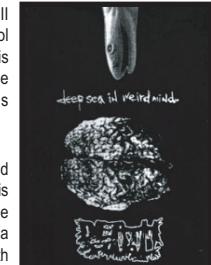
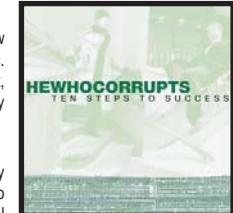


HEWHOCORRUPTS - 10 Steps to Success CD

I think this is the best HWC albums I ever get in my hand. It shows how technical and how much faster HWC was. I really impress of the drum and arrangement of the music. Grindcore and technical hardcore with lots of jazzy stuff. If you are into Into The Moat, Tower Of Rome, Dilinger, Converge to name a few, this is another great release by HWC Inc and you better grab this one man. Mathcore grind to the max.

SCHOLASTIC DETH'S - Final Examiner [Youthrust / Gusti Katil]

Complete discography by the Bay Area Nerdcore attack! Re-press on tape format by You[th]rust and Gusti Katil. This is another great Max Ward 625's band, which he used to be the vocals part. A new thing for him I think. Compile all their songs from Killed By School EP, Bay Area Thrash Comp., Hysteria Comp. Revenge Of The Nerds EP, Possessed To Skate II Comp., Shackle Me Not! EP, etc and 2 bonus tracks and some live tracks. Riffing fast old skool hardcore directly in your fucking face. What really interesting about the band is, all the line up is really educated people, and they are fukkin nerd. Songs like Bookstore Core, Revenge of the Nerds, Killed By School, etc prove that they really want to make another book revolution. Aha, this also become their last releases as they are not together anymore.



DEATHCOUNT - Deep Seal In Weird Mind [Broken Noise]

10 tracks of total blasting grindcore mania from Japan. Another great release by Broken Noise, and this is Noise No. 39! Keep up the great effort Mr. Hafizi, aha... at first, Timmy recommended this band to me as he knows that I really love grindcore music, and he said that the drumming machine is what I should take my attention to. This gonna break your poor neck! The cover seems like a knee (or maybe a fish?) and a brain (is it?), it just confuse me a lot! Japan always impress me with everything come from their country, anything perhaps? Aha... even their chicks too... and these bands prove that my choice to put my name the same as URGEExx is worth. Try this one!

PHOENIX BODIES - The First 2 Years [Bullwhip]

This tape contains 17 songs taken from their first two years of existence. Including 3 unreleased stuffs, EP, split with Raein, compilation, etc. I really salute and respect with Bullwhip Records since their first release Silbato, coz I think they already put a great effort to release lots of unknown or maybe well known band that we can't get the chance to have their stuff on format stuff. For the band itself, Phoenix Bodies remain as one of the hottest screamo violence band right now along with Raein and the like. If you are into this kind of music, this band really worth to get your attention!

SARJAN HASAN - Demo 2005 [321 Go! / Endup]

Sarjan Hassan thrash attack!!! This is another unexpected thrash core band coming out from Klang (straight edge old skool hardcore town!), seems different from the fact ha? Ahaha... you should not see them on their line up face only man. Even though the vocals already married with two children, you won't believe that he can even sings the songs exactly the same as the lyrics, something special about the band. "lirik sebutir-sebutir/ seketul-seketul"! I love the band, really, not because I am a good friend of them, but the fact that they are really good. Nazam once ask me to add the band on myspace, and at first I think it might be another punk rock or hardcore band, but the song just proves me that I am fucking wrong. Sarjan Hassan prove that they should be check out and even become one of the hottest thrash core band around. Their live show fucking amaze me lots. As I get the chance to see them play live on their first show in Johor Bahru along with Unholy Grave. Before I forget, this is not your typical thrash core band for sure. Check their upcoming releases very soon with Dolly X Parton and lots more. Also, there is lots of cutting and dialog from our late P. Ramlee movies, Sarjan Hassan (where they come up with the name!) before or after the songs. You also can get the CDR format of the release from Hidden Value Records or the band itself. The band consist members of Disturbance On Earth (Defiance punk!) Nuisance Drilled (sludge core). Change the vocals, and it will become NxD, and the type of music seems a little bit different, but they prove it's not a matter of problem to bring their messages and music! Also, Mann Beranak and Hassan aka Manusia Mesin performing a new band called Whirr! (power violence) and Apizz also play drum with Sharon Stoned right now.

SECRET SEVEN / JAHILIA split [NAT / Propamedia]

This is the tape version of the original release which is on 7" format, plus some bonus track from both bands. Previously release by Thrash Steady Syndicate, Propamedia and NAT take the opportunity to re-press it on tape format, as you guys know, not much people got a record player. What more can I say about Secret Seven, blasting and fast thrash hardcore band, another fucking great release after their first 7" EP release by 625. Jahilia on the other side, also playing the same type of S7, but a little bit more into funnier and catchy. Lots of sing a long and mosh pit part. Check this out you guys!! Lion City Hardcore, Lion City Hardcore!

240 NOISE VOLTS - Menselike Arrogante Klootzak [Own Control]

Grind noise with three vocals. What a mess and crazier you can ask from this old band. After a very long hiatus, this band come with a new stuff, release by Own Control Records. A small and low profile label in Malaysia, but OC already release lots of great stuffs, included Opstand discography tape, and the latest one is CD. New recording with new line up, hailing from Kluang, a grindcore, metal and crust city, ahaha... I thought this band already RIP, but this for sure make me asking for more grindcore release from them. Noisy grind with three different vocals, machine gun drums and for you grind freaks out there, you should try this one. This band consist members of Reconstruct, Tools of The Trade, ex-Distrust Is Abuse and Sickness. So you can imagine how 240 is. Keep on grinding the satanic city.

Menselike Arrogante Klootzak



GRIDE - 1996-2003 CD [Plazzma]

One of my favourite grind bands all time. Coming from Czech Rep, I first being introduced to the band by Hisham UglySmokers, and it have been one of my favorite grind band since then. This CD is a discography contains songs from 1996-2003, like their Happy Birthday Gride, split with See You In Hell, compilation, etc. this is just too great. Also, you can find multimedia application if you are using PC. It compiles lots of the show's photos, unreleased and demo songs, and videos. A seaside interface which need you to find where is the menu buttons, aha... hey, 'the firm wall of normalization' is one of the reason why I love the band, as I first heard the songs covered by Banzai 606 and it make me wanna know the band much. Fukkin fast grinding band ever. This is Power GRIDE CORE!!!

KIAS FANSURI - Promo Tour CDR [Self Release]

Another hottest band around. Here come Kias Fansuri, consist members of Utarid, Kids On The Move, Before She Die, Endthrropy, Her Last Whisper. Playing kinda the same type of Utarid with much more tighter and yet scream. Think of Orchid, Reverseal Of Man, Saetia, Frail, and the like. The first time I get to hear their song in MySpace, I said that, this will be one of my playlist very soon. 4 songs that sound different between each tracks, and my fav songs is 30 Saat Mencari Cinta! What make this CDR even cooler and smart is the package of the CD. For your information, I really like Awirth style and his ideas to do a different for each of his releases. And this prove that he (Kias Fansuri also lor!) is creative. Have you ever seen or able to find a 5" diskette, if it is 3" it might be popular, but then, this is the old one. And KxF using it for the cover, stencil design, cool sleeve with lyrics and infos. This is really cool man! Keep it up and check their page and myspace. They got lots of upcoming project very soon. I don't know if the CD is still available, coz it is a limited to 111 copies.

Split - Life Is A Struggle - MINUS / OBSCENE CD [Broken Noise / Azadgheh]

Minus come back with a new release and new songs. If I am not mistaken, this CD previously planned to be release on cassette format, but at the end, Hasib and Jimbo come up with this CD release. It was great though. Both band hailing from Lion City punk scene, team up to prove that their punk scene gonna break your neck. Nice cover and packaging, this has to be minimizing the cost of the releases. Total 14 songs of total Defiance and the like's style of music. Six distorted songs from Minus and the left by Obscene. I am not into this kind of music, but I know that lots of peoples out there really love this kind of music, or maybe wanna try this. Minus already got another new releases after the CD, check it out too!!!

VA - Standing Hard - A Youth Of Today Tribute CD [Embrace Records]

New CD release by Embrace Records. A long awaited release from all the hardcore scene all over the world. This is a tribute to one of the legendary hardcore band ever existed, YOUTH OF TODAY. I think everybody know who there are. Compile 22 bands all over the globe playing YOT songs in their own way. The Tangled Lines, Hold X True, Struggle Against, Crickbat, The Fire Sill Burns, Years From Now and not forgetting, our Malaysia and Singapore act, Secret Seven, Second Combat and Nostalgia. Digipack with really impressive layout and design, with a great quality of recording (mastering in US) and also 6 pages of booklet with a hardcore style of artwork. GREAT! This is awesome and great release to open the year 2007. For Asian peoples, this comes with a cool poster. Grab this one faster as

Fahmy told me that Embrace just got 200 copies of the CD left for Malaysia and Asia hardcore kids.

MORTAL COMBAT - Hello! Fukk You! Thank You! CD [Thrash Steady Syndicate]

MC just finished their South East Asia tour last year. I manage to see them live at Johor Bahru, really chaos and fantastic. I never imagine that they are really good at first. Yeah, Bagus remind me of Nidi'j vocalist. This is Jay Fastcore thrash, I like the drummer on how he plays his rule on each song. This CD is their full length release by our Thrash Steady Syndicate which also a good way how to help MC with the cost of their tour and so on. Nice cover and layout we got here. No More Trees!! No More Trees...

SCHIFOSI - Absentium Existence CD [Thrash Steady Syndicate]

Another great release by TSS, and now a crust hardcore band from Aussie. Featuring Tim from Pisschrist and this for sure will make you to pay your attention with their music and songs. Dark, crust hardcore in the vein of His Hero Is Gone, Severed Head Of State and for sure a lots of craziest fans of Tragedy will sure have to hear this one. Very nice digipack cover and you should check out TSS stuffs. They carry lots of cool stuffs man.

INFINITE DELAY / BLOOD ON WEDDING DRESS - ANAMOTICALLY Spit CD [Third Arm Records]

My most influence band come with a long waited release. Infinite Delay comes to destroy your sorry asses. For the fans of Dillinger Escape Plan in Calculating Infinity era, this is the answer. Math grind to the fukkin' core. I really love this band since the first time I show they live in Blue Planet last 4 or 5 years. They are really amazing man. The vocals, guitars, drum (of coz) and also, music and art. 6 songs from both bands, I love most of all the songs. BOWD on the other side playing jazzy math and noise with lots of Destroyer Destroyer and Triumph Of Gnomes influence. All the songs tight and jazzy than their previous release. I don't know if the songs is the same with the tape, but Apple of the Dragon Slayer will rock your head man!! BOWD also will have their split CD with You Can't Hug Your Children With Nuclear Arm. Some songs also included in this CD. Get it because this is one of a great CD release for 2007 opening. Digipack with a really great art and design. As expected from the guys of Revolt And Chaos. Go chaotic and algebra hardcore! Wanna try sempoa hardcore?!

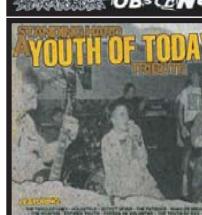
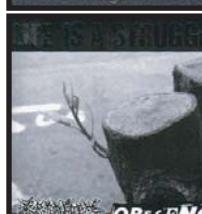
PAZAHORA - Self Titled [Prohibited Projects]

In the vein of His Hero Is Gone but will even darker and gloomier crust style. Also call as neo crust band. Another great band hailing from Lion City DIY, consist members of Hudud, Agony and some other's active people in the scene. Hafiz, Hamimah, Hana, and Hud which make them 4H, a great combination between d-beat, crust hardcore with two different vocals by Hafiz and Hamimah. Great tune and music man! This is Prohibited Projects first CD and it's worth check by all of you. This just reminds me our crust hero like Anti Protokol and Osmantikos, and I knew there are lots more d-beat crust band will come day by day. Just keep your mouth shut and show them live if you can. There are lots more stuffs coming out from Singapore, big thanks to TSS, Prohibited and the new one, Go Go Kill Yourself. Keep it up guys and girls!

DEAD BY SIX / DEAD SYMPHONY CD - [Sangsans / Pure Mind / Six Dead]

After waiting for so long, at last, I got the CD on my hand. I can't wait for the CD as Dead By Six is one of my favourite metalcore band so far. I never get that enthusiastic with metalcore, but this is an exception coz they prove that this isn't just music, the blasting drum and guitar riffing, also with great vocals, this is just too great. It remind me to Discordance Axis sometime, even they are not playing the same type. But, DB6 mix lots of other influence other than metalcore. To be affair, I really hope that Dead Symphony will make me feel the same, as I really love their live performance. But, sorry to me, it's not. Sorry for the bad review, but I think if you want to compare the recording quality between both bands, I think Dead By Six will win, even though they just

records the vocals part on studio, and other part using computer software. It sounds really professional. Anyway, this CD contains new songs from both band and also bonus track taken from their previous release. Get this and you will know why I love the band so much!



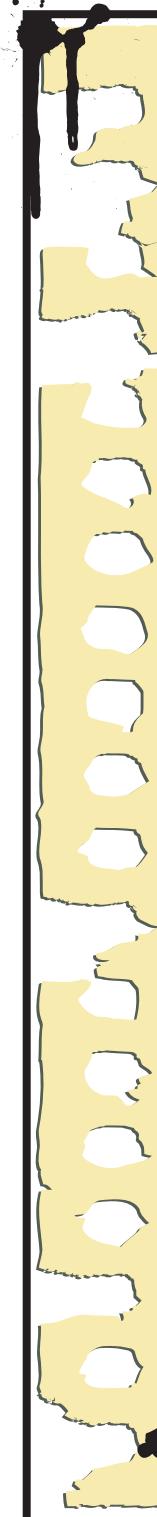
yang terus menerus berpegang dengan dogma masyarakatnya yang senantiasa mengejar keagungan tetapi mengalpakan segala bentuk pemikiran kritis dan bebas dalam bersuara dan berpendapat. Moraliti yang telah ditanam dan disebatikan semenjak lahir ini akan terus mencengkam dan menguras darah dan hati manusia itu sendiri. Bangun wahai insani, bangun dan pandanglah dengan mata hatimu yang bakal menginsafi segala titis airmata para pencundang dan pendosa yang pada akhirnya kelak akan mengakui kesilapan mereka kerana diskriminasi dan dogma dari setiap dukungan budaya turun-temurun. Selamat datang masa depan, moga kau tetap menjadi teman setia kesilapan dan keangkuhan manusia dalam mengejar modernisasi dan kebijaksanaan tamak. Selamat datang dunia!!

Langitorial #2

Yups, rasa macam malas nak menulis blog dalam English, rasanya kebodohan dan kekurangan aku dalam hal tersebut semakin mengurang dan merudum? Haha..infiasi jatuh, keistimewaan aku dalam bahasa ni pun jatuh...hoho.... Dah lama sangat tidak menaja apa-apa dan meluah isi hati aku yang selama ini aku pendam. Mungkin ada betul nya...aku adu tiada masalah cinta,masalah apa pun la tak kisah sangat, apa yang penting, dah lama aku tidak menulis..hari ini adalah hari pertama aku bekerja di tempat baru.... Huh, benarkah ini, hoho pada akhirnya aku memutuskan untuk berhenti dari pekerjaan yang selama ini aku pegang di syarikat berkenaan (pada mereka yang tahu...hoho...) banyak yang aku pelajari semasa bersama dengan syarikat tersebut...dari sejurus umat sehingga akhirnya kamu akan merasa kejujuran itu harus dibayar dengan setimpalnya... anda akan melalui satu tempoh pramata barangkali dimana anda akan merasa anda seharusnya tidak boleh terlalu jujur sehingga anda bebas untuk dipergunakan dan di tindas dengan apa jua alasan sekalipun...yang pasti, jika anda tidak mampu untuk menentang nya dengan satu atau dua cara yang terangan, anda bisa lagi untuk melakukannya dengan cara yang lain...apa dia? Fikirkan yang terbaik untuk itu, terkadang appresiasi atau penghargaan dari segi hati, tindak laku dan kata-kata sangat penting dalam banyak hal. Sebagai contoh, jika anda telah berusaha memberi yang terbaik untuk segalanya, tetapi apa yang anda dapat tidak setimpal dengan apa yang anda kerjakan. Ada sebarang solusi? Mudah, jika anda bukan jenis manusia yang boleh melupakan segalanya dan mudah berdendam, banyak alternatif untuk mendapatkan apa yang dihajati dalam hati. Jika anda seorang yang dengan mudah bercakap dengan lantang mengenai hak anda...tahniah !!! tetapi mungkin tidak bagi segelintir dari manusia ini mempunyai sikap tersebut...maaf, kejujuran bisa dibeli dengan uang dan harta... cinta, kasih sayang dan segalanya masih bisa anda beli. Malah kejujuran sekalipun...apa yang penting ialah, anda tahu apa yang anda sedang dan akan lakukan. Anda tahu risiko nya jika anda membuat sesuatu keputusan. Jadi, jangan pernah menyesal dengan apa yang telah diputuskan, dilafazkan. Ambil risiko pada setiap kata-kata dan tindakan anda. Paling perlu diingat ialah...jangan segan melakukan kesilapan, kerana apa yang akan kita pelajari hanya lebih bermakna bila kita pernah melakukan kesilapan disebalik keputusan dan tindakan, penutup penting dalam hal ini, elakkan diri dan jangan sekali-kali melakukan untuk kedua atau mungkin ketiga atau mungkin berulang kali pada satu kesilapan yang sama... hari ini adalah satu perubahan dari pelajaran hari semalam, dan hari esok adalah kematanan kita pada hari ini untuk sedar akan segalanya tentang kesilapan dan kemunduran jiwa kita...

Dah menyimpang jauh dari apa yang ingin disampaikan... malam ini, ya, malam yang penuh dengan sejarah ini, 25 Julai 2006 buat pertama kalinya, titisan air mata ini kembali jatuh berlinangan dihembuskan kesejukan malam yang senantiasa merindui kaseh dari insani untuk memeluk tubuh masing-masing. Indah sungguh air mata itu jika kamu bisa merasainya... indah, seindah apa sahaja yang terlintas dalam minda dan akalmu wahai insani. Tak perlu ada kata indah dan puitis untuk menggambarkan perasaan itu... tangisan tentang sesuatu yang sangat bermakna... mengapakah?

Mudahnya kamu berkata? Hey, ingin kutanyakan kepada kamu, pernah tidak kamu merasakan yang kamu telah membuat satu keputusan yang salah pada akhirnya setelah kamu mengatakan ia adalah yang terbaik...? Pernah kamu merasakan kamu memilih sesuatu yang benar adanya? Pernah kamu menolak sesuatu yang lebih berharga hanya semata kamu ingin memiliki yang lainnya. Yang pada akhirnya kamu kecewa dengan keputusan tersebut? Hey, ini semua cabaran dan dugaan yang kamu harus lalui dalam perhimpunan manusia yang belum pernah puas dan adil.... Haha... mudahnya aku berkata...hey, bangsat! Benarkah ini aku... setelah aku pilih kamu dan mereka, mengapa pada akhirnya aku merasa aku bukan kamu, mengapa aku merasakan kamu hanya cebisan sampah yang bisa kau campak dan ludahi. Benar ini aku memang bodoh? Cukuplah, aku sememangnya insani yang aslinya rapuh dalam banyak hal...



BASI sebagai BASIS/ASAS.

Sangat menarik untuk memperkatakan hal kesibukan para rakan-rakan hadko pang yang lainnya dalam memperkatakan hal musik, komuniti dan pertunjukan besar atau kecil. Disini terlihat akan impak besarnya kepada komuniti hadko pang itu sendiri. Yang pada saya sangat menarik untuk diperbahas kerana ia bukan sesuatu yang berasaskan masa dan keadaan. Semua perkara asas yang dikatakan sudah BASI ini bagi saya sesuatu yang patut dititikberatkan dek hal kita hidup dengan berarasakan prinsip dan pegangan yang harus dimulai dengan akal serta idea-idea khusus. Walauapun ia tidak dinamakan prinsip atau idea khusus bagi sesetengah orang, inilah apa yang kita namakan asas bagi setiap perkara. Soalnya punk/hc itu membenci dan menetang sistem, tetapi sistem yang mana yang harus ditentang dan dibenci itu terletak ditangan mereka sendiri. Kerana setiap apa yang dilaksanakan itu sendiri adalah satu sistem, tetapi yang perlu dilawan ialah sebarang sistem yang menindas tidak kira secara sedar atau tidak sedar. Ya, LAWAN SISTEM YANG MENINDAS! Berfikiran logik dan bergantung kepada akal adalah lebih penting dalam memilih hal tuju keputusan yang ingin diambil.

Suatu ketika dahulu, ketika saya baru berjaya dalam arena diy hc/punk ini, saya banyak dikejutkan dengan hal etika, kepercayaan, prinsip dan banyak lagi perkara asas yang harus dititik beratkan dalam mengular arus dunia subkultur ini. Ia bukanlah satu peraturan yang harus diikuti jika ingin bersama dan undang-undang asas, namun ia sendiri sebagai satu titik tolak untuk lebih mendisiplinkan diri, memberi kesedaran yang bisa saja tidak akan kita temui dalam kehidupan dunia normal(?) dalam komuniti lainnya. Sebagai contoh kesedaran tentang bahaya rasisme, sexisme, homophobic dan banyak lagi. Saya percaya saya mempelajari ia dari hc/punk dan ia adalah sangat saya akui akan kebenaran dimana mungkin tidak akan ketahui tanpa pengetahuan dan pendedahan yang mendalam. Jadi disini, saya ingin kita bersama menilai sendiri permasalahan pokok yang semakin kerap berlaku. Ia mungkin tidak lagi diindahkan kerana ramai merasakan semua itu dan permasalahan ini adalah perkara yang sudah basi dan tidak relevan untuk diperbincangkan dan ditekankan dalam komuniti dan kehidupan itu sendiri. Masalah seperti diskriminasi terhadap golongan gay/lesbian atau mungkin saya patut kata disini lebih kepada golongan gay sendiri. Masihang diperkatakan dan diperbahas oleh rakan dari Cinta Itu. Buta mengenai diskriminasi dan penolakan total sebuah band indie tanahair yang menjadi kegilaan para remaja dan pendengar radio-radio tempatan. Hujan = Homophobic, saya melihat ini sebagai salah satu punca dari permasalahan perkara basi yang dianggap tidak relevan lagi untuk diperbincangkan oleh semua. Ia bukan masalah sama ada sesebuah band itu band indie atau hardcore, kerana saya ada mendengar satu statement dari rakan sebuah band hardcore yang mengatakan ia bukan masalah jika band indie itu sebuah band homophobic, kerana mereka bukan band hardcore. Oh, kedengaran seolah hanya band hardcore punk sahaja yang menolak homophobic, tetapi yang lainnya boleh. Kita bercakap soal hak asasi manusia hampir setiap hari. Ramai rasanya melaung anti perang, anti Amerika (apa? Ludah Amerika?) semua kerana diskriminasi yang dikenakan keatas orang lain. Tetapi pada masa yang sama anda semua berfikiran sempit dan konservatif dengan meletakkan pandangan buruk dan diskriminasi apabila seseorang itu memilih jalan hidup yang anda rasakan tidak normal dari biasa.

Paling indah pula apabila ia hanya didoktrinasikan oleh fahaman cetek agama kamu dengan hanya menjelaskan bahawa agama dan tuhan kamu melarang secara total hal berkaitan. Konon katanya ia melanggar etika kehidupan dan norma kehidupan manusia. Aha, sangat cantik nampaknya. Tetapi bagaimana pula dengan meletakkan sesuatu bukan pada tempatnya. Sebagai contoh apabila kamu cuba untuk meletakkan hukum yang memang secara total tidak sesuai dan mengancam kamu dalam kehidupan dogmatisme kamu di tempat lain, manakala menggunakan alasan/hukum agama yang lainnya sebagai salah satu solusi escapist kamu untuk melepas diri dari hukum yang lainnya. Anda pernah dengar yang mana kamu semua tidak boleh hanya mengikut satu hukum yang sesuai dengan kamu pada waktu itu, dan meletakkan hukum berlawanan apabila anda merasa kurang selamat dengan tindakan sebelumnya. Dalam isu gay/lesbian, kamu mengatakan ia adalah sahih haram, kamu mendiskriminasikan mereka dan menggunakan alasan agama sebagai batu loncatan untuk kamu menang dengan hujah kamu. Tetapi dalam waktu yang sama juga, anda melanggar hukum-hukum keagamaan kamu yang lainnya dalam kamu menghayati keseronokan kehidupan itu sendiri. Kamu menghalalkan perkara haram? (dogmatic kemanusiaan?) tetapi sangat menarik dan indah untuk dilakukan, tetapi bagi perkara lainnya yang tidak kena atau 'bukan' diri kamu, kamu secara total dan salah mengharapkan nya, dengan alasan 'agama' sekali lagi. Mudahnya ia dapat kita simpulkan sebagai sistem sekularisme yang kamu dukung dan agungkan. Kamu gendongkan sistem sekularisme agama itu apabila kamu meletakkan sesuatu hukum tetapi menolak hukum yang lainnya yang kamu rasakan tidak sesuai dengan kamu. Adakah maksud saya ini benar? Kamu Islam Kamal Aratak warangkali dalam perumpamaan lainnya. Dan itulah yang kamu agungkan atas nama keislaman kamu itu? Gay tidak boleh, tetapi lesbian pula dihalalkan. Bagaimana pula dengan permasalahan ini. Adakah kerana anda seorang lelaki dan kamu tetap akan terangsang apabila dua orang gadis/wanita berhubungan seks dihadapan mata kamu jadi dengan hal yang demikian, kamu menghalalkan orientasi ini. Adakah ini salah satu lagi cabang diskriminasi dalam homophobik?

Sekejap lagi nampaknya kamu mengungkapkan satu hukum, tetapi menghalalkan hukum yang lainnya. Ini akan sangat lucu pada pandangan saya, adalah anda melihat wanita/gadis sebagai satu objek seksual semata, dan oleh kerana kamu 'normal' kamu melihat gay pula dengan pandangan jijik. Dan mungkin satu lagi sebab dalam diskriminasi cabang ini adalah kerana anda ingin nampak cool dan lelaki sejati kerana menolak secara total hubungan gay ini. Dalam survey berikutnya, saya ada menghartarkan beberapa set soalan dimana salah satunya berkenaan dengan hal diskriminasi terhadap golongan gay/lesbian (atau dalam hal kali ini lebih ke arah diskriminasi keatas golongan gay!). Perbincangan ini akan tetap saya teruskan untuk isu akan datang diatas rasa prihatin saya untuk menidakkannya kata BASI dalam isu yang akan tetap relevan hingga bila-bila masa sekali pun. Kepada mereka yang ingin turut serta memperbincangkan hal ini boleh hantarkan komen dan pandangan anda kepada saya melalui email atau myspace atau apa jua caranya. Saya sangat ingin untuk mendengar lagi mereka yang secara total menolak golongan gay/lesbian ini untuk memberi alasan dan perbahasan mereka mengenai isu ini. Ia akan tampak lebih menarik untuk mendengar dari dua belah pihak. Juga saya akan cuba untuk mendapatkan pandangan golongan ini sendiri mengenai isu ini. Jadi kita akan dapat satu lagi cabang perbincangan yang akan lebih menarik dan baik untuk sama dikongsikan sesama kita. Terima kasih kepada mereka yang turut serta memberikan komitmen mereka dalam survey yang telah dilancarkan. Saya nantikan sebarang komen lanjut dari anda semua!

Hentikan diskriminasi keatas golongan gay mahupun lesbian dan bungkam kata alasan kamu jika ia hanya didoktrinasikan oleh alasan keagamaan kamu. Berhenti menjadi biri-biri dan menelan sebulatnya apa yang kamu bacu dan pelajari dari guru dan orang tua mu. Fikir, ulas, fikir, bahas dan simpulkan dengan sebaiknya, bukan menelan sebulatnya. Domba itu bodoh secara total!



PARKINSON / RECONSTRUCT CD - [Broken Noise]

Another new and great release from both bands, Parkinson with their crust grind with fast beat and growling vocals that will make your mum cut off your head. And Reconstruct on the other side blasting with their brutal crust core grinding. A very good split CD, both from Johor, Malaysia. Parkinson become much faster and faster than their previous releases, as the previous split CD with DOSA, they prove me that, I won't take off my ear and head to grind with them, ahaha... Also, don't forget, there are two cover song from the mighty Warsore! Reconstruct become much more tight and brutal with their new drummer (every single drummer of them always make me impress!). If I am not mistaken, this CD is one of the last two releases for Yusman playing guitars for Parkinson, and his duty right now given to Faizal aka Tiong or Reconstruct/Sickness/Tools of the Trade/240 Noise Volts/Kah-Roe-Shi. So guys, don't miss this out, or you may cry thousand years begging for more grinding crust from this two active bands from Johor. Lots of improvement for both bands for sure! The cover for Parkinson side is another great artwork by Mael Katak aka Froggy. Damn great artwork; make sure after this no cheat on making the artwork huh? Ahaha...

TRAGEDY - Nerve Damage CD [Tragedy Records]

Hoho, another new release from Tragedy and this is one of the reasons why all the people around the world get into dark crust hardcore flu! Can you imagine, even the RAMBO, tuning into Tragedy worshipper, so the peoples all over the world? For anyone that doesn't know about the band, it consist members of His Hero Is Gone, Deathside, Union of Uranus, From Ashes Rise. And this is enough said why they become really big in Europe, Japan, Asia and all over the world. I first heard their first two EP and split with Dropdead. You also can get the LP version of the release from any nearest labels / records, because as you know, there is no contact info for the band and records itself. This make me keep on thinking about the reason why. Anyone can come up with the answer, just let me know... if you are fans of Severed Of State, His Hero Is Gone or even the band itself, make sure that you get the CD or...?

OSMANTIKOS - Burn All The Order CDR-EP [Self Release]

Osmantikos or Pian Habit? Which one you like the most.... Ahaha... I just got to know about this band when Keck Kerena Neko asked me about them. And I don't have any clue about them at all, he just told me that Yusnthy Suara Anak Muda play drum on this band. And that's for sure make me really want to know more about the band. Hye, he is one of my favourite and respectful drummers. Soon after, Borhan and Yusnthy himself ask me to check and add the band on myspace. And another blasting on my mind, hye, Borhan play on a band and it was fucking great. Consist Borhan Bullwhip on guitars, Fizam Protokol on bass and vocals, and Yusnthy Attack on drum and vocals. To be honest, I never thought of the band to become this great, but for your information, just now, on Independent As Hell 6 / Hands That Mold last September (their first show), lots of peoples come just to see them live, and it was fucking raw and chaos man. Ahaha... I can't even get the chance to take lots of the photo's act as the entire crowd going crazy when they play. Sorry Fizam, blame it to the great of your band and the crowds as I don't have many of your pics, ahaha.... anyway, this band play crust hardcore in the vein of the mighty Tragedy and Severed Head Of State. I also heard that this CD EP is recorded and release not much than their 6 month of existence. See how full of commitment they are. Different from me myself, ahaha.... Ask the band or Bullwhip to get the CD. Hey, you also will get an Osmantikos patches for a souvenir from the band.

NOSTALGIA - Neutral Kembali Discography 2005 CD [Various Labels]

At last, the discography of one of the best old skool hardcore band from my hometown! After two previous releases on cassette format, they finally choose CD to be their discography format. The CD prove that Nostalgia won't disappoint you guys with their music and ideas. Contain 4 new songs, previous release; Tetap Berdiri and Self title tape EP and bonus tracks 4 past songs, re-recorded with new arrangement. This one much catchier and lots of punk rock influences. All the new songs, as their old stuff, fucking great. It makes me want to dance and moshing on the pit. Also, one of the best thing about the new songs, at last, they got their won anthem for the band. If you didn't have any of their previous releases, then the CD is the best solutions. Old skool hardcore to the max...if I am not mistaken Nostalgia also join for the new CD release by Embrace Records, a tribute to Youth of Today. Just wait for their upcoming show. Also, at the moment I write this review, they will play a show at the Zone Johor Bahru, as they cannot be here to play any gigs/shows.

VA - VICTIMS OF GRIND CD - SelfMadeGod / Kerenaneko / Parkinson [Various Labels]

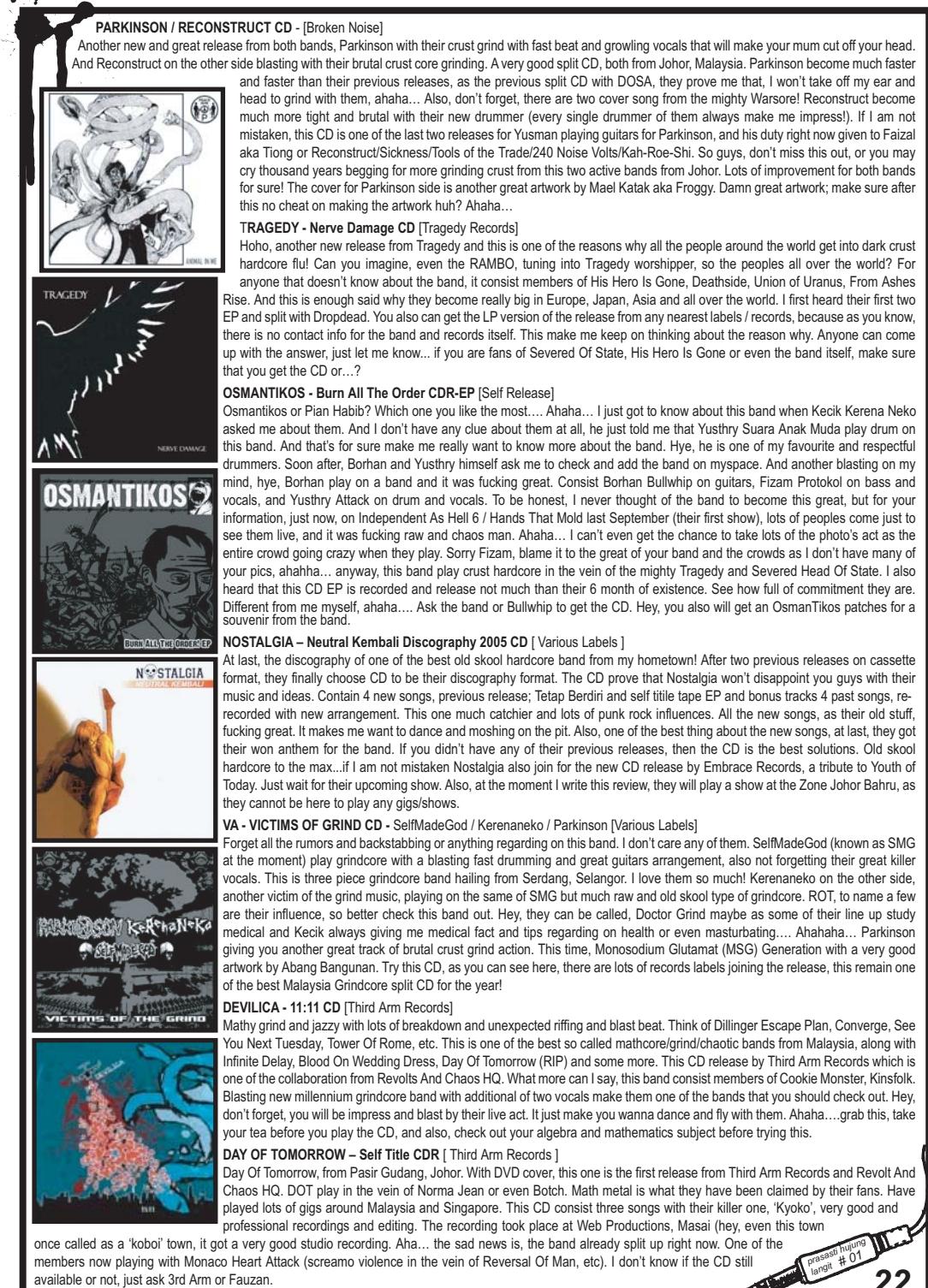
Forget all the rumors and backstabbing or anything regarding on this band. I don't care any of them. SelfMadeGod (known as SMG at the moment) play grindcore with a blasting fast drumming and great guitars arrangement, also not forgetting their great killer vocals. This is three piece grindcore band hailing from Serdang, Selangor. I love them so much! Kerenaneko on the other side, another victim of the grind music, playing on the same of SMG but much raw and old skool type of grindcore. ROT, to name a few are their influence, so better check this band out. Hey, they can be called, Doctor Grind maybe as some of their line up study medical and Keck always giving me medical fact and tips regarding on health or even masturbating.... Ahahaha... Parkinson giving you another great track of brutal crust grind action. This time, Monosodium Glutamat (MSG) Generation with a very good artwork by Abang Bangunan. Try this CD, as you can see here, there are lots of records labels joining the release, this remain one of the best Malaysia Grindcore split CD for the year!

DEVILICA - 11:11 CD [Third Arm Records]

Mathy grind and jazzy with lots of breakdown and unexpected riffing and blast beat. Think of Dillinger Escape Plan, Converge, See You Next Tuesday, Tower Of Rome, etc. This is one of the best so called mathcore/grind/chaotic bands from Malaysia, along with Infinite Delay, Blood On Wedding Dress, Day Of Tomorrow (RIP) and some more. This CD release by Third Arm Records which is one of the collaboration from Revolts And Chaos HQ. What more can I say, this band consist members of Cookie Monster, Kinsfolk. Blasting new millennium grindcore band with additional of two vocals make them one of the bands that you should check out. Hey, don't forget, you will be impress and blast by their live act. It just make you wanna dance and fly with them. Ahaha... grab this, take your tea before you play the CD, and also, check out your algebra and mathematics subject before trying this.

DAY OF TOMORROW - Self Title CDR [Third Arm Records]

Day Of Tomorrow, from Pasir Gudang, Johor. With DVD cover, this one is the first release from Third Arm Records and Revolt And Chaos HQ. DOT play in the vein of Norma Jean or even Botch. Metal math is what they have been claimed by their fans. Have played lots of gigs around Malaysia and Singapore. This CD consist three songs with their killer one, 'Kyoko', very good and professional recordings and editing. The recording took place at Web Productions, Masai (hey, even this town once called as a 'koboi' town, it got a very good studio recording. Aha... the sad news is, the band already split up right now. One of the members now playing with Monaco Heart Attack (screamo violence in the vein of Reversals Of Man, etc). I don't know if the CD still available or not, just ask 3rd Arm or Fauzan.



NOISE REVIEWS

RALAT! Saya tidak sempat untuk menyiapkan sebilangan ulasan untuk isu ini, kerana memandangkan ulasan yang sedang yang telah saya siapkan untuk zine projek saya bersama Shincan. Untuk tidak membriarkan ulasan ini semakin terperpanjang, saya masukkan di dalam ulasan kali ini, walaupun ia dalam bahasa Inggeris. Maaf, ini adalah kali pertama saya membuat ulasan. Saya masih kurang arif dalam hal musik dan ulasan yang lebih tepat mengenai ia.

VA - THIS IS NOT A BREAK UP CD - Compilation [Various Labels]

Here comes a new tour compilation release by lots of label around Malaysia. This one is a good effort to minimise all the cost itself. This compilation release along with the Curve and Dip Leg's South East Asia tour. Fuck yeah! this is the second time Curve comes over here, after blasting my attention and intention with their very own music. I love them so much! The CD contain 13 songs, both two songs from Curve and Dip Leg (both from Japan) and each one song for Ila Mitra (screamo ala Yaphet Khotto), Bombarde (grindcore, consist member of Eyesore), Pazahora (crust hardcore), Elegy For Euslisza (metal hardcore) from Singapore. Also the acts from Malaysia are Kias Fansuri (screamo in the vein of Orchid and the like), Man Under Zero Effort, Pintu Rintangan Api, Teenage Glory For The Wasted, Daighila. Mix between lots of music genre, this is really cool. I think the lame or problem with the CD is the cover. I think it is wasting on space and also, the picture on the sleeve is not good printed, I don't know why is it. Maybe there is some technical error or something. Also, why don't they just put all the lyrics and info rather than putting only band's photo and on the back of the sleeve, it just all the labels/records info and logo. For me, I think the editing and design should be made properly and use on it best. Go find it yourself and judge it yourself. As this is collaboration between lots of labels, I think this could minimize the cost, so why don't use this property for a better release. Do It Yourself Professionally! Aha, that's my word for me, coz I am also joining for this release. Just a little bit disappointed with the sleeve. Otherwise, the CD fucking great man!!!

MY PRECIOUS - Everything So Far CD [Thrash Steady Syndicate]

This is the new release from My Precious (Singapore). Good effort from both the band and Thrash Steady Syndicate. The CD compile all the songs from previous releases by My Precious from the first self title CD, split with Gauge Means Nothing, split with Steve Towson and the Conscripts and This Is Your Life compilation. As far as I concern, this CD is a bonus for their fans before their second full length CD that will come very soon. This band once claim themselves as 'no core' as there mix lots of music genre. Or someone would claim them as screamo violence. Dual female vocals, also consist members of Kindred, Jhai Alai, Plain Sunset, and some others band. This are another reason why you should check them out! Also, this CD compiles all the song for Ronny on Drum as he is not on the band anymore. But, yet they come up with a new drummer which is Hairil (Elegy For Eusliza). Grab this one before it's too late!!!

SECRET SEVEN - Take It Back CD [Thrash Steady Syndicate]

One of the best CD releases of the year! I've waiting for the CD since their Indonesia Tour Promo CD is not in my hand. Secret Seven is one of the great thrash hardcore bands coming out from Singapore. I first get blast since I got my own 7" of their first EP release by 625 Thrash and their second split 7" with Jahilia. This CD contain 35 songs which are 20 new songs, 9 songs from their 7" split with Jahilia and 6 songs from the split with FPO. You better check this band coz I bet it will be one of your favorite band now and future. Their act also will be blast. Just watch their step man. Aha, one more thing that make the CD should be one of your collection, the neat and very good sleeve design, and also a multimedia video from their two shows at Taman Universiti MY and Singapore. Check it on your PC please!!

HARK! IT'S CRAWLING TAR TAR - Dorr Darr Gelap Communiqué CD [Thrash Steady Syndicate]

The first time I heard about the band is from Kenji (their drummer) which previously play with Domestik Doktrin. He gives me a link to a site which I am able to download and hear three of their songs. And it is fucking amaze me a lots. If you got Domestik Doktrin Malaysia Singapore Tour, I think you can imagine how the sound is. It is a mix between dark crust hardcore in the vein of His Hero Is Gone, Tragedy and also sludgy part of Isis, DoDo thrashing (of course!) with lots of metal riff! This band also consist Ari (ex-DoDo) and some active people somewhere around Bandung. Better get this before you got none, because I heard that the CD is already almost out stock!!

LITTLE GIRL TERRORIST - Coen CDR EP [self release]

7 songs including two bonus tracks for a split with 44. This is another worth a check out chaotic hardcore band. Can you imagine Converge mix with lots of metal touch, and even tight and chaotic. This is what we can said about LGT. I found this band on a punk rock show at Taman Universiti, and I don't even have any ideas why a chaotic hardcore band can play where all other bands playing punk rock and ska music. Aha, anyway, this band come for a mini tour and yet, they are able to play on the gigs, what come first in my mind is, Converge! Hey, another interesting part for the band is they got a girl bassist, and for sure that is not something that is weird, but the way she played and act, chaos, chaos, and that is what a math/chaotic band should be. This CD release along with their Malaysia tour together with RAMBO last year. I don't know what the meaning of COEN, but if you are fans of Converge, Botch and the likes, you should check this band out. Very good recording and releases. There is another band play in the same type of music like LGT, 44 and they worth checking! If I am not mistaken, Trent, their bassist already fly to Leeds to further her study. Ops, before I forgot, I really love their drummer (whom if I am not mistaken only 16 years olds) screaming while putting his drum really fast and tight. That what I really admire with this kind of music! The line up also play with band like Chapulet's End, A Butterfly Caught's. Anyway, you can ask the bands itself for the CD.

VA - GRIND MASK FOR NOISE POLLUTION CD - Ira Et Decessus / Fallen World / Tumor Ganas / Splattered Mermaids / Disforia / Anal Probe / Raiser / Extreme Decay / Life In Exile [Various Labels]

Another great grindcore compilation CD done with collaboration of some international labels. Nothing much to say about this CD, I think if you are a grindcore music lover, you won't be regret coz this CD consist lots of great bands. Great effort for the labels! Fallen World (Singapore) fucking blast grindcore as it was the Terrorizer, Tumor Ganas as well, make it as one of my fav grindcore band right now along with Life in Exile and others. Grind freaks and fans, get the CD before it's too late friends! Cover artwork by Ken Terro!



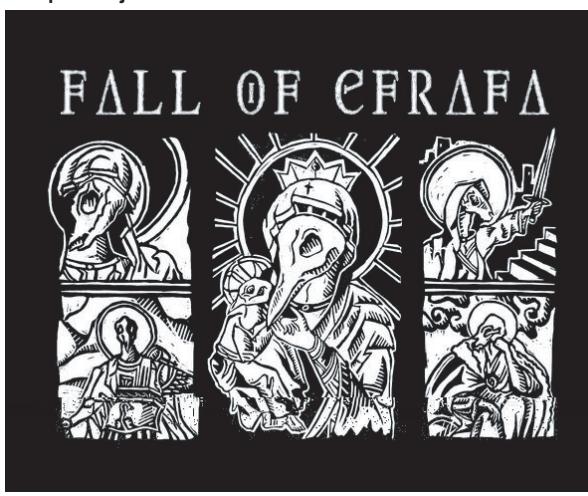
01. Apa pandangan anda mengenai golongan gay/lesbian. Sejauh mana anda percaya bahawa semua manusia mempunyai hak untuk memilih jalan hidup dan kepercayaan mereka tanpa ada diskriminasi dan penidakan hak mereka. Apa pula pandangan anda mengenai golongan yang membenci dan menentang golongan gay/lesbian ini, atau golongan ini juga boleh diklasifikasi sebagai HOMOPHOBIAK. Pandangan bagi mereka yang menggunakan alasan agama untuk menentang perkara yang mereka namakan masalah sosial atau wabak. Di mana agama dijadikan teras dalam menjatuhkan hukum keatas golongan gay/lesbian. Mengapa pula bila timbulnya isu ini, agama dijadikan pedoman, walhal untuk hal yang lainnya hukum/hakam agama tidak pernah diendahkan. Hardcore/punk tetapi homopobik? Apakah punca permasalahan ini, samada kurang diskusi, pemahaman, pembacaan, penyebaran atau perkongsian idea.

02. Dalam kita meniti hari gemilang dan kemuncak aktif scene, kita digemparkan dengan masalah rasism dan xenophobia. Apa yang anda faham dengan dua perkataan tadi dan sejauh mana anda percaya bahawa di Malaysia masalah rasisme ini sangat kritis. Pada masa yang sama, ramai rakan-rakan hardcore/punk yang terlibat secara langsung atau tak langsung dengan satu pergerakan/pertubuhan yang dikenali sebagai PEKIDA. Di mana pertubuhan ini memperjuangkan hak bangsa mereka, dan pada masa yang sama, menidakkan hak asasi bangsa lain serta cuba untuk menimbulkan sentimen perkauman dalam hardcore/punk dan kehidupan. Punk/Hardcore tetapi PEKIDA. Logikal dari persamaan ini pada pemikiran kamu di mana telah sedia maklum bahawa hardcore/punk menolak sepenuhnya unsur-unsur pendiskriminasian dan sebarang bentuk penindasan.



03. Hardcore/punk selepas umur 30 atau mungkin lebih tepat selepas berumah tangga. Apakah anda percaya hardcore/punk itu bukan satu hentian untuk golongan muda untuk mencari satu alternatif yang nampak 'sejuk'? Sejauh mana pula anda percaya hardcore/punk ini satu idea yang baik yang bukan berlandaskan umur semata. Jika anda lihat seorang hardcore/punk datang ke gigs dengan membawa anak-anak, adakah anda merasa pelik atau yang lainnya? Ceritakan juga pengalaman anda berkecimpung/mendukung idea yang sama walau usia terus dimakan waktu. Juga mengenai mereka yang mula hilang/lenyap atau boleh saya sebutkan tewas dalam perjuangan dengan alasan umur mereka tidak memungkinkan segalanya. Dan alasan pulang ke pangkal jalan dimana mereka menjilat kembali apa yang telah mereka ludahkan dahulunya.

04. Pada waktu ini juga, banyak kita saksikan band-band hardcore punk semakin bisa untuk bertoleransi dan bersama-sama dengan band-band indie untuk berkongsi stage/pentas. Jika dahulunya ia akan menjadi isu yang sangat hangat, namun tidak untuk generasi urban ini. Bagaimana idea yang didukung dan dipercayai sekian lama pada waktu sebelumnya. Ada pula kita saksikan band-band hardcore/punk boleh bersama berkongsi pentas dengan sesetengah band yang terang mempromosikan idea homophobik dan rasisme. Apakah pula maksud sponsor gigs/band dalam konteks diy hardcore punk yang kamu fahami dan persetujui.



Semua soalan diatas telah saya hantarkan kepada rakan-rakan untuk dedikasi isu pertama ini. Pelbagai masalah yang saya rasakan semakin bernanah didalam komuniti hardcore/punk itu sendiri yang konon katanya menolak secara total segala unsur penindasan dan diskriminasi. Juga permasalahan pokok berkenaan etika-etaika atau idea asas hc/punk itu sendiri yang semakin dilupakan dan diabaikan barangkali. Atau mudah dikata sebagai LAPUK dan BASI. Tetapi inilah punca sebenarnya kejahilan dan ignorasi semua yang ada. Saya cuba untuk membangkitkan kembali semua ini dengan harapan akan bersambungnya komunikasi dan perbincangan antara kita semua. KOMUNIKASI BUNUH KEJAHILAN!! Menjadikan hardcore punk satu ancaman dan budaya berlawanan kembali. Hantarkan pandangan dan jawapan anda kerana survey ini akan berterusan. Terima kasih kepada mereka yang telah turut serta dalam survey ini. Kerjasama anda sangatharga. Mari kita bangkit dari tidur yang lena.



GAPUR | Feb 20, 2008 6:39 PM
erm...mau di jawab ya??ok im try:)

01. Erm...pandangan mengenai golongan gay / lesbian?? ok..setiap manusia punya hal yang berbeda dari bentuk fikiran, kemauhan dan berhak memilih apa yang dia inginkan. karena apa?karena mereka juga manusia yang punya rasa, cinta dan hati.so??manusia sesetengah individu yang membenci golongan mereka?erm..itu juga manusia berhak berpendapat sendiri, sama ada suka atau pun tidak. tetapi!! kaum yang selalu mendiskriminasikan kaum gay/lesbi, di namakan homophobic. dan homophobic adalah manusia yang beranggapan bahwa kesonsongan adalah hal yang tidak wajar.rite? tetapi sejauh mana fikiran mereka tentang rasa yang ada dalam setiap individu gay/ dan lesbi itu.
Agama adalah adalah sistem dalam menentukan jalur hidup kita. Ada slogan NO MASTER, NO GOD, NO SLAVERY. ok..anarkis adalah fahaman yang menitik beratkan kepentingan individu, manusia dan, hukum. Jadi anarki juga tidak pernah menghalang untuk memeluk agama bukan?? Hakim bey adalah salah seorang anarkis teolog muslim. tolstoy seorang anarkis kristiani. dan mereka bisa saling menghormati ketika berada si sekelling mereka yang berbeza agama.bener tuh hidup dengan sebuah perbezaan adalah indah.Tuhan dan diri kita?? percaya atau tidak sama tuhan adalah hal yang di yakini individu..kalau aku masih percaya bahwa tuhan itu ada dan tuhan itu wujud. Tuhan menciptakan apa yang ada di bumi, dan termasuklah kesongsongan dalam keinginan. toh tuhan maha adil. Tuhan juga bisa mengerti bahwa kesonsongan dari kaum itu (gay / Lesbi) adalah hak mereka..jadi, itu adalah antara mereka dan Tuhan. Dan kita sebagai manusia, saling menghormati.

H/C punk?? BAND! BAND! BAND!!! Diam dan duduk diskusi band! hanya itu. Dan terkadang ada spesies homophobic yang berkeliaran di dalam scene hc/ punk itu sendiri. Gay/ lesbi dalam dunia/hc punk itu telah ada sudah lama sebelum kita mengenali hc/punk itu sendiri. kenapa terciptanya sebuah budaya punk? karena munculnya sebuah resistansi dari kaum muda yang beranggapan dunia kian mengancam kehidupan.yeah!!sistem dan penindasan politik. di situ lah lahirnya anarkis kontemporer. Jadi hc/ punk adalah wadah kita dalam menghargai sesama, dan di dalam scene hc/ punk juga kita dapat melihat minimalis kaum anarkis.

02. Xenophobic (anti orang asing)... kalau tuan orang asing. kita ga akan maju-maju. pekida?? gerakan rasist yang berbahaman agama. cuba tanya mereka atau suruh mereka hafal hadis dan yasin atau ayat kursi. faham ga mereka. Yang mereka tau hanya menjadikan sebuah kelompok penjajah yang di legalkan oleh sendikat nepotisme milik abdullah badawi. kalau di Indonesia namanya FPI (forum pemuda Islam) yang berani nya menindas kaum lemah dan miskin. dan hanya terdiam dengan kaum koruptor dan penjahat yang membunuh bangsa. PEKIDA FPI sama2 ANJING!!!

03. Selepas umur 30 atau sudah belakerga..hc/ punk kelihatan seperti indah dan semangat makin membara.kekeke... no...setelah belakerga, kita akan lebih memikirkan 2 hal, yaitu, diri kita dan family..so apa yang dapat kita lakukan dan aktif ke scene??? caranya.. ya bisa lebih aktif menulis dirumah, berkreativitas d,i,y dirumah dan duit adalah segalanya untuk mencukupi kebutuhan. betul ga?? jangan bilang tidak, karena kamu berbohong kalau duit itu tidak penting.!!

Dan satu lagi... punk tidak pernah mengkotomoni kan ada hc/ punk, street punk,dan pang not det apala..kekeke..punk itap punk.dalam satu komunitas!!! bentukkan kelompok diskusi..pasti lebih indah..ga percaya cuba!!!!

04. SPONSOR, SATU panggung dengan indie..? kekekeee kapten mau maju, indie singkatan dari independent..?sejauh band indie masih bisa menentukan paham mereka untuk tidak ke major sah2 aja..sekarang cuba kita fikirkan...kita ada dalam konteks d.i.y. rite. jadi selagi band indie masih tetap indie dan masih main di gigs tanpa sponsor. itu tetap dinamakan d.i.y. band??apa itu band. bagi aku band adalah media yang paling relevan utk propaganda. percaya tau ga ..terserah..bagi aku, musik adalah propaganda yang paling mudah di cerna oleh individu yang lain. Sponsor?? selagi mereka tidak mencari atau memanfaatkan kita untuk keuntungan mereka caranya adalah.kita pula mencuri dan memanfaatkan mereka utk acara kita!!betul ga??kakakakak

panjang aku ketik ya..udahan dulu ya..kalau ada salah silap, komen la kembali ke aku ya??).salam sayang
- gapur - | JA-SAGEN BATAM



gapur/batam

Ahmad Izani KERENANEKO/OSMANTIKOS | Feb 26, 2008 3:51 PM

01. Gay/lesbian atau secara ringkasnya; homoseksual adalah perbuatan seks yg dilakukan antara jantina yang sama iaitu gay; antara lelaki dan lelaki dan lesbian;antara perempuan dan perempuan. Seks yang dilakukan adalah secara rela,suka sama suka, perasaan cinta dan kasih sayang. Tiada sebarang unsur paksaan di dalam perhubungan. Wujudnya golongan gay, maknyah, pondan, penkit,lesbian, tomboy, transeksual dan lain-lain adalah atas dasar kehendak dan kemauhan diri mengikut naluri kata hati diri sendiri. Jelas menunjukkan tiadanya unsur paksaan pada individu itu sendiri. Jika dilihat secara saintifik pula, terdapat beberapa penyakit yang melibatkan kecacatan genetik itu sendiri yang memberi kesan kepada sifat kewanitaan atau kelakian yang abnormal kepada individu terlibat atau dinamakan mutant. Antaranya ialah kecacatan pada kromosom 47 iaitu kromosom seks yang menentukan hormon seseorang individu terlibat yang memberi kesan kepada pembawaan imej atau naluri yang berbeza contohnya penyakit klinfleter dimana kromosom yang membawa ciri kewanitaan didapati terdapat berlebihan pada individu lelaki manakala Turner syndrome adalah penyakit yang terdapat dikalangan wanita dimana kromosom yang membawa ciri kewanitaan kurang pada individu wanita itu sendiri menyebabkan individu yang terlibat kurang bersifat kewanitaan dari pelbagai segi baik fizikal maupun mental. Ini menunjukkan wujudnya kecacatan atau disorder yang berlaku pada sesetengah individu dimana ianya bukanlah perasaan yang dibuat-buat atau disengajakan sebaliknya ianya adalah sejenis penyakit dan berlaku secara semulajadi. Berbeza jika dilihat pada isu liwat, rogl, cabul dan sebagainya. Ianya dilakukan secara paksaan dan dilihat sebagai kecaman kepada hak asasi manusia tidak kira ia dilakukan bertentangan jantina, sama jantina, sama umur, berlainan umur dan sebagainya. Pada pendapat saya, hakim sebenar ialah diri kamu sendiri. Tidak perlu menghakimi sesuatu subjek mahupun objek. Saya percaya akan "internal judgment" yang ada pada setiap manusia yang mempunyai fikiran waras. Buatlah apa sahaja, setiap individu itu tidak akan berubah atau berganjak dengan pendiriannya kerana masing-masing sebenarnya bertindak berlandaskan "internal judgment" mereka sendiri. Suka saya katakan disini bahawa saya tidak menentang segala bentuk perhubungan antara sesama manusia, penampilan seseorang individu itu mahupun segala bentuk perhubungan seks yang dilakukan asalkan ianya dilakukan secara dua arah dan kehendak sendiri. Itu adalah hak semulajadi yang ada pada setiap individu.

11) Sikap ELITIST/AGEIST merupakan salah satu masalah yang semakin menular dan mencengkam scene hc/punk. Ramai diantara aktivis-aktivis hc/punk yang aktif semenjak dahulu lagi terlalu menimbulkan dan melaksanakan diktator kuku besi mereka agar mereka dihormati dan dilebihkan dari semua segi. Terdapat antara mereka tidak mahu bercampur dengan mereka yang baru ingin mencebur atau berjinak dalam hal musik dan hc/punk ini. **Pada pandangan anda semua, apakah punca permasalahan ini dan adakah ada solusi atau cara mengatasinya?**

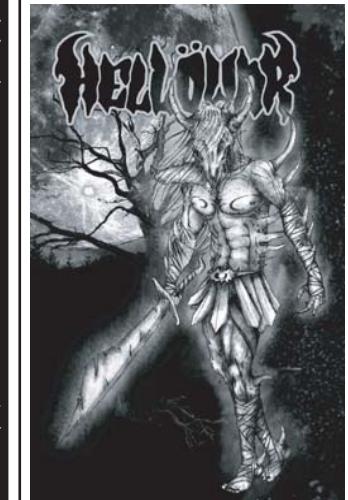
Epit: Oh...ada ke orang macam ni? Banyak orang dah lama dalam scene yang sudi kawan dengan saya. Ntah la... Saya suka berkawan dengan semua orang. Tapi kalau orang tak nak kawan dengan saya nak buat macam mana? =(

Duan: Newcomer atau oldtimer adalah sama dan tiada beza..saling perlu memerlukan antara satu sama lain. Cara mengatasi senang sahaja..mari kita tegur memegur, berbincang dengan apa yang kita keliru hehe :)

Amie: Aku rase same je sume org.bertegur sapa la..respect antara satu sama lain..hehe.. Baru meriah beb!!Sekian sahaja untuk kali ini.

Mudik: Newcomer/oldtimer sama je. Samarata ok?

(Ucapan berbanyak terima kasih kepada rakan-rakan di Daighila kerana sudi menjawab temuramah ini. Sangat menghargai kerjasama dan jasa baik untuk turut serta dalam PHL #1. Juga saya ingin merakam sedalam-dalam simpati terhadap apa yang terjadi kepada mereka saat mereka sampai di Australia untuk tour sulung mereka di sana. Di harapkan anda semua tidak akan berputus asa di atas apa yang berlaku. Terima kasih juga untuk terusan berdiri dengan etika dan pendirian yang kukuh walau ribut kebutaan terus melanda hc/punk di Malaysia ini. Mari kita untuk tetap terus berganding bahu memberi satu idea hakiki tentang moraliti yang terus menghujam scene di sini. **Jika anda bermain dalam permainan mereka dan anda menang, anda sememangnya telah menjadi pecundang yang sebenarnya!** Contact Daighila di myspace mereka dan dapatkan juga koleksi terbaru dari mereka yang baru dirilisikan oleh Third Arm Records!)



Second EP Out Now!
Dark metallic crust hardcore from Indonesia.
Re-release in Malaysia by Revulsion Records.
Cassette : RM 7 ppd / RM 6 by hand
revrecords@gmail.com
<http://revulsionrecords.blogspot.com>

Apa yang penting, kesabaran, keteguhan, ketetapan nurani yang kukuh dan tinggi. di sini, aku tatapkan buat kalian yang membaca, aku harus menjadi seorang yang tabah dan percaya akan diri dan kemampuan diri aku. keyakinan dan kepercayaan aku terhadap diri sendiri harus diperbaiki dan diperbaiki. aku sangat kenal diri aku lebih dari orang lain kenal diri aku. aku sentiasa memendam rasa, aku sentiasa menyimpan rasa sakit hati dan penderitaan ini, dan aku sangat pasti yang aku sangat memahami perasaan semua manusia yang memendam hati. aku dilahirkan untuk memahami orang lain, aku dilahirkan untuk menjadi seorang yang boleh memahami, tetapi mengapa tiada orang yang bisa memahami diri aku. mengapa pula selepas aku menemui seorang yang bisa memahami diri aku, ia tidak bisa aku miliki. mengapa nasib, masa dan keadaan masih belum mahu mengalah kepada aku untuk memberi aku peluang mencari harapan. mengapa aku diberikan hanya sedikit waktu untuk memiliki hatinya, mengenali dirinya, menemuiinya, kemudiannya aku terpaksa melepaskan segalanya ini dengan hati ku yang sememangnya terguris. aku tak pernah menyalahkannya, aku sangat memahaminya. aku tahu betapa dia menyayangi diriku. aku tahu betapa sakit hatinya untuk membuat keputusan ini. aku tahu dan aku faham kerana itulah apa yang aku rasakan kini. itulah yang aku alami kini. apa yang dilakukan dan diputuskan olehnya adalah satu jalan terbaik yang harus kami pilih untuk menjaga hati semua pihak dan hati orang lain. kami tidak pernah ingin menjaga hati kami... kami tidak pernah memilih untuk menemui diri kami di sini. kami terpaksa memilih untuk ini. kami perlu kerana kami terpaksa menghadapi keadaan, dan kami memilih untuk mencari jalan penyelesaian terbaik, walau kami terpaksa bermain dengan api, hati dan perasaan kami. kami tidak ingin menipu diri sendiri. kamilah insan yang terpaksa memilih untuk menjadi orang lain. memilih untuk mencari kehamapan dan kekecwaian yang kami harus akur dan terima dengan rela. dengan hati yang tulus ikhlas dan berbekalkan rasa cinta ini... aku memilih untuk keluar...memilih untuk merasakan keperitan hati... memilih untuk.....



8) Hardcore/punk berdasarkan dari cetusan musik dan fesyen dari My Chemical Romance. MCR telah membawa impak yang sangat besar dalam scene hc/punk di dunia dan Malaysia amnya. Ia seolah menyimpulkan hc/punk kini adalah satu ikutan/trend yang sangat menarik/cool untuk diikuti. Fesyen rambut, pakaian, genre musik nampaknya benar mengikut acuan pihak kapitalis yang terus membudayakan remaja dan masyarakat untuk terus mengkonsumsi barang dan produk mereka. Adakah Daighila dan rakan-rakan di Revolt And Chaos berpendapat hc/punk satu trend menarik dan apa cadangan untuk mengatasi masalah ini.

Epit: Gitar pemain gitar MCR yang rambut keriting tu lawa. Gibson ke apa ntah. Dapat gitar macam tu best juga.

Duan: Hahaha memang la cool, tapi kejap jela sebab trend..ah letih esok Duan: Hahaha memang la cool, tapi kejap jela sebab trend..ah letih esok

Amie: Hc/punk bukan satu trend , hc/punk is serious business. Hc/punk adalah counterculture.

Mudik: Cool la sangat MCR tu.. Nidji lagi cool hahaha. (Huhuhu, yeah diorang memang 'sejuk' dan sangat kerent! -ed)

9) Satu lagi ikutan/trend yang lebih menarik ialah; penubuhan kembali/reunion oleh band-band lama yang dahulu-nya telah terkubur. Tidak kira atas alasan apa pada dahulunya, sama ada telah berundur dari scene atau apa juu yang menarik kerana kita dapat menyak-yang kononnya hebat pada masa yang kembali ini adalah kerana hc/punk telah kembali? Apa yang terkadang menjadi segelintir dari mereka yang menolak mereka dukung dahulu tanpa ada penjela-



Epit: Ada 2 teori yang saya dapat timbulkan. Pertama mereka sangat passionate terhadap hc/punk hingga tidak dapat melupakan memori ketika aktif dahulu. Semangat hc tu meluap-meluap hingga sekarang untuk bermain musik hc/punk. Dan mereka mengambil masa untuk berehat sebentar dan menguruskan hal peribadi masing-masing. Satu lagi teori, dulu mereka boring kerana tak ramai yang sudi menyokong mereka. Atau hilang semangat. Tapi lepas hc dah keluar tv, mereka pun mendapat satu wahu untuk bergiat aktif semula. Saya pun tak faham apa yang saya cakap.

Amie: Trendy la tu.hehe..penubuhan kembali,best tu..leh tgk band lame-lame blik..

Duan: Itulah pasal dulu cakap lain sekarang cakap lain ishh... itu terpulang dekat diaorang, aku tak kisah pun. Kalau dia anggap hc/punk macam tu...yang penting aku bukan macam tu.

Mudik: Lepas ni aku nak jadi grunge sebab lagi cool..aku dengar nirvana nak reunion balik? Betul ke kurt cobain hidup balik?? hahaha...asik-asik tribute nirvana je budak-budak malaya ni..

10) Perkongsian idea dan persahabatan dalam scene pada waktu ini tidak hanya terbatas kepada genre musik semata, malah setiap band telah turut sama untuk berkongsi pentas bersama band yang dahulunya mempunyai masalah idea/fahaman/pandangan. Dalam kata mudah, hc/punk bukan satu idea/musik yang menolak media/sistem mainstream. Ia adalah genre dan musik yang sangat sejuk/cool untuk golongan muda. Setuju? Berikan alasan.



Epit: Memang la hc/punk cool. Sebab tu MTV jual. Haha...

Duan: Stand la dengan ape yang kita percaya dulu. contohnya media tv.. tv hanya tunjuk hc/punk sebagai trend yang cool. Bukanlah satu jenis resistance atau tentang budaya seperti yang kebanyakan kita faham.

Amie: Hmm,cool..

Mudik: Itu yang sedang berlaku pada zaman sekarang ni,nampak kan?dia lebih kurang macam recycle balik..ikut zaman dulu-dulu tu. Tapi jangan risau, aku percaya masih ada anak-anak hc/punk zaman sekarang yang masih percaya pada pegangan yg mereka dukung iaitu diy. Jadi kuatkan semangat dan jangan salah mengikut landasan. Rajin-rajin cari pengetahuan dan jangan bermalas-malasan.

(bersambung dihelaian berikutnya :-)

Saya sebagai manusia yang tiada bezanya taraf dikalangan manusia lain tidak berhak untuk menentang, membenci, mencera, menghalang, menghapuskan atau memandang rendah terhadap individu yang terlibat dengan situasi yang dibincangkan. Itu adalah pilihan sendiri dan saya percaya akan pilihan masing-masing.

Berlainan pula pada situasi sekiranya sebagai contoh, jika seseorang lelaki yang bersifat kewananan dan mempunyai hawa nafsu atau naluri kepada pasangan lelaki, mengecam atau memberi kecaman pada seseorang individu itu dengan paksaan untuk melakukan hubungan seks semata-mata untuk memuaskan nafsu sebelah pihak sahaja dan ianya adalah atas dasar paksaan, jelas menunjukkan telah berlakunya ketidak adilan dan pencabulan hak asasi manusia. Konsep yang sama sebenarnya jika kita lihat pada isu pencabulan,jenayah rogo,liwat dan sebagainya. Semuanya jelas menunjukkan pertentangan mengenai hak. Saya menentang habis-habisan sebarang bentuk penidakan atau kecaman terhadap hak asasi seseorang individu.

Di Malaysia khususnya, kita amat dipukul dengan nilai keagamaan dan tradisi yang diciptakan oleh pihak tertentu demi menjaga nama baik atau kepentingan pihak tertentu itu sendiri. Sebagai contoh, tradisi orang Melayu amat memberi kesan mendalam terhadap corak pemikiran individu Melayu itu sendiri sejak dari kecil samada individu itu sedar atau tidak. Tradisi seorang lelaki Melayu harus mencari pasangan perempuan yang lebih muda umurnya atau sebaya sebagai calon isteri atau pasangan hidup menjadi tunggak atau panduan hidup masyarakat Melayu. Jika terdapat pasangan yang melanggar tradisi ini, maka adanya penentangan hebat tak kira dari pihak keluarga pasangan terbabit mahupun masyarakat Melayu sekeliling. Ianya menjadi satu keibaan bagi pasangan terbabit sekiranya melanggar tradisi Melayu yang diterapkan sejak kecil. Begitu juga keadaan bila wujudnya perasaan prejedis, benci, ejik dan sebagainya yang ada pada setiap individu yang cukup nilai-nilai mulia tradisi dalam dirinya terhadap golongan homoseksual ini. Tidak hairan sebenarnya jika kita lihat ramai dikalangan masyarakat Malaysia umumnya, masih mempunyai perasaan sedemikian terhadap golongan homoseksual sedangkan mereka ini langsung tidak mengenal atau pernah mempunyai pengalaman dikecam oleh golongan homoseksual. Perasaan prejedis berbeza sedikit jika dibandingkan dengan perasaan benci dan ejik yang biasanya disusuli dengan perbuatan, tingkah-laku, pertuturan yang meluahkan segala isi hati yang terpendam atas dasar perasaan mulia.

Golongan yang benar-benar mulia dan phobia terhadap golongan homoseksual atau secara ringkasnya; homophobia ini biasanya akan memberi kecaman hebat terhadap golongan ini dan seboleh-bolehnya ingin menghapuskan terus golongan hina yang mereka fikirkan tidak layak hidup di dunia ini.

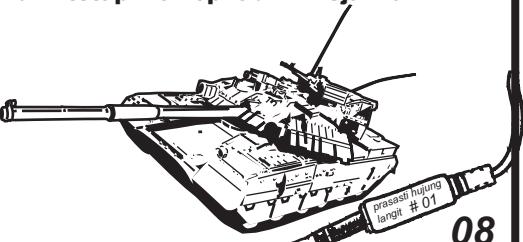


ahmad izani



Ingin saya katakan disini, golongan homophobia yang bertindak sedemikian jelas menunjukkan keangkuhan mereka terhadap diri sendiri sehingga lupa bahawa mereka adalah manusia yang sama tarafnya dengan mana-mana manusia lain serta lupa akan hak asasi semulajadi setiap individu untuk hidup. Mereka menjadi begitu jahil dan kembali kepada zaman primitif dimana manusia hidup berlandaskan perasaan mulia dan kekuatan yang ada. Sesiaapa yang kuat dan mulia, berhak menghapuskan golongan yang lemah dan hina di mata mereka. Ingin saya tekankan disini, perasaan mulia dan nilai-nilai murni yang diterapkan oleh tradisi sebenarnya tidak pernah wujud dan benar. Ianya hanyalah satu dogma dan pembohongan demi untuk menjaga kepentingan sesuatu pihak semata-mata. Tiada bezanya manusia. Tiada mulia, tiada yang hina. Tradisi dan corak pemikirannya tidak pernah relevan sebaliknya menjurus kearah kejahilan seseorang individu. Agama adalah kepercayaan masing-masing. Saya percaya setiap individu yang memeluk sebarang agama yang difahaminya tahu tujuan mereka. Agama bukanlah menjadi platform untuk seseorang itu menghakimi individu lain. Ianya lebih ke arah pembentukan diri, disiplin dan spiritual. Setiap individu yang benar-benar faham akan Agama yang dianutnya seharusnya tidak menutup pemikirannya dengan membenci individu lain tanpa sebab serta menidakkann hak asasi manusia untuk hidup. Saya percaya, individu yang memberi alasan Agama sebagai senjata mereka memerangi golongan homoseksual sememangnya sudah ditutupi pemikirannya dengan sifat angkuh dan jahil. "Manusia akan membenci apa sahaja yang tidak diketahuinya". Suka saya mengambil petikan ini daripada kata-kata tokoh ilmuan yang benar-benar faham mengenai Agama yang dianutnya iaitu Imam Al-Ghazali. Kata-katanya bagi saya tepat dan bersesuaian untuk saya jelaskan berkenaan hal ini. "Manusia akan membenci.", bagi saya ianya merujuk kepada golongan homophobik manakala "...apa yang tidak diketahuinya" adalah merujuk kepada golongan homoseksual, perasaan mereka, naluri mereka serta hak mereka. Mudah bukan? Cuba bayangkan sekirangan terdapat golongan homophobia yang ahli keluarganya, sahabat baik atau sesiapa sahaja yang berkaitan dengan mereka adalah sebenarnya mengamalkan homoseksual, adakah tentangannya terhadap golongan homoseksual makin bertambah hebat atau sebaliknya? Tentunya masing-masing mempunyai akal fikiran yang waras untuk memikirkan dan menilainya. Terpulang.

Punk tetapi homophobik = kejahilan!



02. Punk tidak pernah wujud dalam bentuk perkauman kerana jelas idea punk itu sendiri menolak diskriminasi antara kaum. Racist atau dalam bahasa Malaysiana ialah orang yang prejudis terhadap kaum lain atau kata lainnya golongan yang bersifat perkauman tidak kira lahir melalui tindakan atau pertuturan mereka. Manakala xenophobic pula adalah perkataan yang diambil dari bahasa Inggeris yang membawa maksud golongan yang mempunyai prejudis terhadap orang asing atau warganegara luar yang datang ke tempat mereka. Kedua-duanya jelas mempunyai persamaan dari segi adanya prejudis terhadap golongan lain yang didorong oleh perasaan benci, superiority, mulia dan takut kepentingan atau hak golongan/ kaumnya terancam oleh golongan/ kaum lain. Masalah racism atau perkauman ini telah menerul di Malaysia sejak penubuhan kerajaan UMNO/ Barisan Nasional selepas kemerdekaan Malaysia bermula pada tahun 1957. Sebagai kerajaan yang dipilih oleh rakyat yang berbilang kaum, kerajaan itu sendiri tidak seharusnya mempunyai sifat perkauman atau ingin membela nasib/hak keistimewaan sesuatu kaum atau bangsa sahaja. Ia sama sekali telah melanggar konsep demokrasi serta konsep kerajaan yang multiracial. Sifat inginkan keistimewaan lebih daripada kaum lain di negara yang dikatakan tanah ibunda mereka tidak sepatutnya wujud. Malaysia tidak dimiliki oleh sesuatu pihak/ kaum sahaja, tetapi Malaysia adalah milik bersama. Jika dilihat sejarah awal penubuhan Tanah Melayu ketika itu, hampir semua penduduk rakyat Tanah Melayu adalah pendatang asing yang datang dari merata tempat seperti Indonesia, India, China, Kembajo dan pelbagai tempat lain. Selebihnya ialah penduduk peribumi di sini yang rata-ratanya masyarakat asli. Tujuan perpindahan ini sudah semestinya untuk mencari penempatan baru, kawasan jajahan baru, peluang pekerjaan, perkahwinan dan sebagainya. Hasilnya, wujudlah masyarakat majmuk di Tanah Melayu yang terdiri dari pelbagai kaum. Tiada sesaya pun seharusnya menuntut hak yang istemewa di Tanah Melayu kerana ianya milik bersama dan seharusnya dibangunkan bersama-sama tanpa perasaan prejudis, perkauman, superiority dan sebagainya. Tetapi, apa yang berlaku sekarang, Malaysia telah dipegang oleh sebuah kerajaan yang majoriti terdiri dari satu kaum dan masing-masing ingin menjaga hak keistimewaan kaumnya sahaja sehingga bertindak tidak adil dan saksama terhadap kaum lain. Selepas penjajahan British, UMNO telah mengambil alih tumpuk pemerintahan di Malaysia hampir 50 tahun. Tidak pernah lagi parti politik lain berpeluang untuk meneraju pemerintahan sejak 50 tahun ini. Ini jelas menunjukkan kelemahan demokrasi itu sendiri.

Berbalik kepada isu perkauman, kerajaan UMNO jelas memamerkan kepentingan menjaga hak Melayu sejak tertubuhnya parti ini oleh Dato' Onn. Perjuangan UMNO jika dilihatkan dari dahulu bukanlah demi kebebasan Tanah Melayu daripada penjajah, tetapi adalah semata-mata untuk menjaga hak kepentingan Melayu dan golongan bangsawan. Situasi perjuangan ini telah menjadi tradisi turun-temurun sehingga hari ini dimana UMNO semakin angkuh, berani serta menunjukkan kekuasaan pemerintahannya yang mana berpihak kepada pembelaan nasib satu kaum sahaja iaitu Melayu. Ini jelas menunjukkan kerajaan Malaysia ialah kerajaan yang berlandaskan perkauman. Ia sedikit sebanyak memberi impak dan kesan terhadap pemikiran golongan generasi baru dimana, sekiranya golongan/ kaum itu dibela, kaum/ golongan itu akan terus menyokong parti UMNO untuk terus menerajui tumpuk pemerintahan manakala kaum/ golongan yang tidak dibela, terus berdiam diri dan merasakan dirinya asing di tempat kelahirannya sendiri. Kalau adapun tentangnya dengan mudah ditangkis oleh pihak kerajaan yang sememangnya telah berkuasa dan angkuh sejak sekian lama. Baru-baru ini, muncul pula satu lagi badan pergerakan yang berlandaskan perkauman iaitu PEKIDA. Jika dilihat sejarah PEKIDA ini, pertubuhan ini sebenarnya sudah lama bertapak sejak dulu tetapi dijalankan secara kecil-kecilan untuk menjaga hak kepentingan kaum Melayu dengan cara bantu-membantu dalam hal-hal seperti perkahwinan, gotong-royong dan sebagainya tetapi lama-kelamaan ianya telah berkembang pesat hasil usaha dan sokongan orang atasan yang berkepentingan untuk terus menjaga kepentingan Melayu dan mengembangkan kekuatan kaum Melayu sahaja. Jelas disini bahawa PEKIDA adalah berbasarkan perkauman yang dilindungi oleh pihak kerajaan. Ianya harus dibanters demi hak kesamarataan antara kaum!

Hapuskan kerajaan perkauman sekarang!

03. Punk adalah satu bentuk corak pemikiran, idea dan diaplikasikan dalam kehidupan harian. Idea dan pemikiran tidak akan hapus atau dimakan usia sampai bila-bila malah boleh berkembang. Usia manusia hanyalah proses penuaan yang berlaku secara semulajadi dan umur hanyalah nombor semata-mata. Proses penuaan tidak boleh dinafikan dan setiap dari organisme yang hidup akan mati bergantung kepada jangka hayat hidupnya serta tahap kesihatan dirinya. Kita tidak boleh lari daripada tua. Sel-sel dari semua bahagian anggota kita akan terus degenerate dan mati sedikit demi sedikit sehingga ia tidak dapat berfungsi dengan sempurna lagi dan mengakibatkan pelbagai penyakit atau kematian. Saya berusia dalam lingkungan 20-an dan masih muda. Saya didehdahkan dengan idea punk sejak 5-7 tahun yang lalu dan ianya sentiasa berkembang mengikut tahap pemikiran dan pembacaan serta diskusi antara rakan-rakan lain. Meminat muzik adalah sekadar hobi dan medium untuk saya bekarya kerana saya percaya dengan seni musik dan lirik, saya boleh menyampaikan mesej atau memberi sedikit impak kepada corak pemikiran pembaca yang berfikir. Punk dan idea tidak dapat dipisahkan. Tidak ada gunanya sekiranya punk itu ditampilkan dengan pembawakan musik semata-mata serta imej pemakaian tetapi tidak mempunyai idea. Dan tidak berguna juga sekiranya seseorang punk yang berusia lanjut itu tidak berkembang ideanya serta masih mempunyai pemikiran tertutup dan bersikap ego. Setiap manusia mempunyai kitar hidup mereka yang tersendiri sehingga mati. Tidak kiranya ia bermula sebagai seorang individu, kemudian berkahwin, bekaluraga dan mati ataupun dari seorang individu sehingga mati serta pelbagai lagi keberkaglihan yang ada. Bergantung kepada pilihan individu itu sendiri. Sekiranya saya memilih untuk berkahwin pada satu hari nanti dan masih hidup, sudah tentunya idea punk akan semakin berkembang selaras dengan kematangan akal fikiran. Ianya bukanlah perkara yang sangat ajaib dan aneh bagi saya. Kepada mereka yang dikatakan tewas dan kembali kepingkal jalan, saya tidak begitu faham atas pemahaman mereka terhadap punk. Mungkin mereka harus mengkaji semula apa itu punk hardcore.

04. Toleransi adalah salah satu unsur utama dalam punk tetapi bukanlah untuk perkauman, diskriminasi, korupsi, kapitalis dan sebagainya yang menghancurkan manusia, haiwan dan alam sekeliling. Saya tiada masalah dalam hal toleransi walaupun ianya dalam scene punk itu sendiri. Sebagai contoh, terdapat individu yang mempercayai punk sebagai idea untuk diperlakukan tetapi sebenarnya individu tersebut langsung tidak memahami punk itu sendiri dan bersikap jahil, saya masih boleh bertoleransi kerana saya percaya setiap individu akan berkembang dan matang bergantung pada usaha serta pembacaan. Sekiranya individu berkenaan rajin membaca, berkongsikan idea dan berfikir secara kritis, pastinya pemikirannya akan berubah dan berkembang. Tetapi, dalam konteks berkongsi pentas dengan band-band bebasis yang bertentangan idea dan jelas mereka mempraktikkan perkauman dan diskriminasi, sudah semestinya saya menolak keras. Sebagai band punk/hardcore, kita mempunyai pilihan untuk bermain musik dimana sahaja yang kita mahukan atau menolak sebarang pelawaan yang memperjudikan pertentangan idea dan fahaman seperti contoh yang dinyatakan tadi. Kita berhak menolak dan menyatakan pendirian kita. Itulah bezaan band yang ada attitude/pendirian atau tidak. Terpulang kepada tuan punya band. Seperti yang saya katakan, musik dan band hanyalah unsur kecil dalam punk hardcore. Selebihnya ialah idea, pemikiran kritis dan komunikasi. Mengenai isu sponsor gips pula, ia bergantung pada pihak sponsor. Sekiranya pihak berkenaan adalah datangnya dari syarikat kapitalis terbesar yang nyata-nyata mengeksploitasi tenaga pekerja demi menguatkan keuntungan besar, sudah semestinya saya akan menolak keras sponsor berkenaan atas dasar kesedaran dan pendirian. Tetapi sekiranya pihak sponsor adalah rakan baik saya yang diketahui amat meminati musik punk/hardcore dan bermiat untuk memperkembangkan musik serta memberi peluang band-band diy hardcore/punk untuk berkarya, sudah semestinya saya akan menimbangkan sponsor tersebut. Tidak menjadi masalah jika ada sponsor tetapi soal principal jangan diketepikan. Sekian

6) Sebelumnya, anda ada dijemput untuk bermain dalam sebuah pertunjukan kecil di Johor Bahru yang dinamakan "What you call BASIC is the BASIC". Apakah yang anda faham tentang nama gigs tersebut? Salah satu kugiran dari Kota Singa iaitu Secret Seven dalam satu lagunya bertajuk BASICORE ada mengungkapkan permasalahan basi dan luput. Apa pandangan kamu mengenai isu-isu atau perkara asas yang patut kita titik beratkan dalam kehidupan sehari-hari dan dalam hc/punk amnya. Adakah ini bermaksud bahawa hc/punk mempunyai aturan/sistem nya sendiri.

Epit: Gig tu untuk promote balik basic understanding pasal hc/punk kot. Lupa nak tanya Talib. Hehehe. Tapi it's not ok to be ignorant. Hc/punk promotes critical thinking. Ia bukanlah satu sistem. Ia suatu fahaman atau pegangan. Bukan hanya nama yang dipakai pada dahi. Itu pendapat saya.

Duan: Apa yang aku faham pasal tajuk tu, dia nak mengingatkan kita pasal apa yang kita faham masa mula-mula kita involve dalam di hc/punk dulu, contohnya macam homophobic, racist, fascist, sexist..mungkin benda ni dah basi bagi segelintir orang yang malas nak fikir. Bagi aku penting.. Nanti budak-budak yang baru involve tak tau apa-ap.. bukan pada scenerester saja. semua orang dekat muka bumi ni patut ambil kisah. Jadi tak salah kalau benda ni berulang kali di katakan.

Amie: Pada aku perkara basic itu penting dlm kehidupan sehari-hari seseorang individu, untuk mengingatkan diri sendiri supaya memilih jalan yang betul, manusia semua adalah setara, respect antara satu sama lain. Hc/punk adalah tempat untuk aku menjadi bebas untuk bersuara, meluahkan perasaan dan berseronok. Kalau hc/punk mempunyai aturan/system, bagaimana aku nak bebas dari melakukan apa yg aku nak buat. Nanti kene pulak ikut peraturan. Ishk, susah.

Mudik: Pengetahuan asas tu penting, walaupun berulang ulang kali di ingatkan. Dan tiada istilah basi bagi aku sekalipun.

7) Jika dilihat dan di imbas kembali, beberapa tahun kebelakangan ini sangat banyak pertunjukan/gigs yang dianjurkan tidak kira di sekitar ibu kota Kuala Lumpur, Johor Bahru, Pulau Pinang, malah di Perak, Sabah, Melaka dan Seremban juga. Ia diselang-selikian dengan pertunjukan dan pameran seni dari banyak kumpulan-kumpulan yang tumbuh seperti cendawan selepas hujan. Apa pandangan anda semua dari segi positif dan negatifnya (jika ada). Saya menyaksikan bagaimana kugiran/kugiran yang dahulu nya teguh dengan etika musik dan idea-idea juga semakin bertoleransi dengan media dan kumpulan-kumpulan seni. Jika dilihat juga, ada segelintir kumpulan-kumpulan ini yang disponsori/taja oleh pihak-pihak tertentu. Tidak kurang juga kugiran-kugiran hc/punk yang sudah boleh bermain di gigs/konsert-konsert besar yang terang ditaja oleh MNC atau syarikat telekomunikasi misalkan. Komen lanjut.

Epit: Dulu kitorang start buat band sebab suka dengar Fingerprint. Sekarang "segelintir" budak-budak buat band sebab banyak sangat tengok MTV "kot". hahaha. Banyak band bagus jugak. Tapi kalau banyak band lebih kurang je macam band lain boring jugak kan? Toleransi dengan media? Hmm.. Ntah la. Ada eh orang macam tu sekarang? Macam orang ludah jilat balik la. Betul tak? Ke aku salah? Ntah la.

Duan: Bagus la kalau ada banyak band-band baru muncul, takde asik nampak muka-muka sama je yang pergi gig hehe. Tapi betul jugak kata kau tu, bak kata Dato' SM Salim, "dulu lain sekarang sekarang lain" so stay true, jangan jadi poser macam kami. Takteh hal la kalau aku tak dapat main show, sponsor besar-besar pun..main dalam dapur pun takpe.. "free space.. self autonomy, no money maker..no crap restriction. Till dawn we dance.. No more regulations in our own space... we sharing our dream!! collectively we run!! We can make it ourselves..DANCING IN OUR OWN SPACE!!" - Suara Anak Muda.

Amie: Kenape main gigs/ konsert-konsert besar yg ditaja oleh MNC atau syarikat telekomunikasi??.. kan ini "hc/punk"..hc/punk for fun.. bukan untuk duitt..

Mudik: Dah tak special la show aku main nanti kalau ditaja oleh MNC dan syarikat komunikasi, aku rasa diriku dijual. Macam dah lari dari tujuan asal je tu...



DAIGHILA

Salah sebuah band emo violence atau mungkin ramai yang sebut screaming punk yang tidak asing lagi dikalangan peminat muzik diy hardcore punk Malaysia. Saya sangat tertarik dengan idea yang sering mereka sampaikan dan ke'ganas'an apabila mereka beraksi. Di anggotai oleh rakan-rakan dari Revolt And Chaos yang berlatar belakangkan band-band seperti At Least I Speak dan Infinite Delay, selamat datang ke dunia luar kawalan.

1) Terima kasih kepada rakan-rakan Daighila yang sudi menjawab temuramah ini. Pertama sekali, boleh perkenalkan diri masing-masing dalam kugiran ini. Latar belakang selain dalam kugiran ini.

Amie: Saya Amie selaku pemain gitar elektrik di dalam kugiran bernama Daighila ini. Saya takde keje.

Epit: Dulu saya main gitar sekarang saya main dram. Saya masih belajar sambil bekerja.

Duan: Nama dan Duan, tadika kek kampong batu haha..selaku tukang jerit je.. Masih bekerja sebagai lembu di sebuah kilang membuat rokok di seremban.. tapi tak lama lagi mungkin berhenti haha..

Mudik: Aku Mudik selaku bassist, bekerja dengan ayah aku sebagai buruh binaan..aku kuat angkat simen.

2) Apakah maksud disebalik nama Daighila itu sendiri. Dari mana datangnya nama ini dan apakah tujuan penggunaan nama tersebut.

Amie: Tanya Duan.

Epit: Tak de maksud kot. Sekadar "jargon" ciptaan Duan yang bodoh.

Duan: Erm..sebenarnya takde maksud ape pun,tak tau nak letak nama ape, nama cool-cool semua orang dah guna.. asal pada pertubuhan, seingat aku pada hujung tahun 2001..time tu kami pakai nama lain iaitu 'melancholic'. Tapi macam tipikal sangat. Jadi kami tukar la. Ok?faham tak?

Mudik: Ntahla Duan...

3) Daighila adalah salah satu kugiran yang bernaung atau bersama dengan sebuah kolektif Revolt And Chaos yang pada awalnya berbasis di Seremban. Boleh terangkan misi atau motif penubuhan RAC dan gabungan kugiran dibawahnya. Boleh senaraikan kugiran-kugiran yang bersama dibawah RAC.

Amie: RAC ditubuhkan atas dasar setiakawan antara kami. Misi kami adalah untuk berseronon sesame sendiri. Ye kot.

Epit: RAC ni platform untuk berkenalan dengan kawan baru dan untuk lebih involve dalam scene. Ada label yang diuruskan RAC ni iaitu Third Arm Records. Paktua founder RAC dan bagi nama. Kira dia boss la. Kami ni kuli dia. Haha. Band yang terlibat adalah Blood On Wedding Dress, Devilica, Daighila, Infinite Delay, Foliage, At Least I Speak dan rakan-rakan. Dulu ada Days Of Tomorrow and Pintu Rintangan Api. Nak tau lebih lanjut pegi check www.revoltandchaos.com.

Duan: Tujuan RAC mungkin untuk berkongsi idea or pandangan dan mencari suatu benda yang baru dan lain dari orang lain..kira paktua la dalam semua benda ni haha.

Mudik: Berkongsi idea, pendapat dan mengeratkan persahabatan. Kalau luar pada Revolt and Chaos pun bole join jugak.

5) Saya sangat tertarik dengan banner berbentuk penyampaian mesej yang sering Daighila paparkan dalam setiap pertunjukan kecil yang Daighila serta. Ini kerana, sudah sangat sukar untuk kita lihat ada kugiran yang masih ingin mementingkan mesej yang disampai. Dan juga pegangan atau kepercayaan seluruh kugiran mengenai sesuatu isu. Contoh, pada satu pertunjukan anda bersama Eucalypt, banner anda berbunyi; "Kami percaya bahawa hc/punk tidak harus mempunyai hubungan dengan media mainstream...", ia sangat menarik minat saya mengenai kugiran ini. Apa yang cuba anda semua sampaikan dan sejauh mana penyampaian mesej ini memberi keberkesanannya kepada peminat dan pendengar anda.

Amie: Bermain dalam band diy tanpa kaitan dengan unsur-unsur mainstream bagi kami ialah basic fundamental dalam hc/punk. Ia adalah domain di mana kita bebas memilih cara dan tindakan kita. Bukanlah hc/punk about resistance? How can you fight power if you depend on that power.

Epit: Mainstream media will try their best to suck your blood dry. That's a fact. Tapi kalau kita "marketable" la. Kitorang tak "marketable" kot.. so should be no problem. hahaha

Duan: Media mainstream = propaganda. So tak payah kita cuba bermain dalam permainan-permainan mereka ;)

Mudik: Media mainstream boring :



dari kiri; Duan, Pika, Mudik, Amie, Epit
DAIGHILA



Senarai Putar Prasasti # 01

Insect Warfare - World Extermination Agents of Abhorrence [2007] - Earth.Water.Sun
Roid - Self Titled CD
Flagitious Idiosyncrasy In The Dilapidation - 2nd demo
Edora - Tommorow Is Ours 7"
Makiladoras - st 10inch
Unholy Grave - All Stuff
HeWhoCorrupts - The Discographer
Second Combat - What Has Inspired Us
Fall Of Efrafa - Owls CD
Jiyuna - CD
Paintbox - Earth Ball Sports Tournament
My Precious - The Fine Line
Makiladoras - Self Titled 10"
Resistant Culture - Welcome To Reality
Osmandikos - Keep Fighting Oppressive Conditions

Nidji - Top Up
Nidji - Breakthrough
Nidji - International Albums
Padi - Tak Hanya Diam
Tompi - My Happy Life
Jaclyn Victor - Inilah Jac
Project Pop [2007] - Six A Six
Anuar Zain - Self Titled 2007
Jaclyn Victor - Inilah Jac
Mocca - Colours
Taufik Batishah - Teman Istimewa

PAZAHORA/KAH-ROE-SHI 7"



"THESE ARE THE BLACK CLOUDS THAT IS COMING OUT FROM THE STENCH HOLE OF THE STATE"

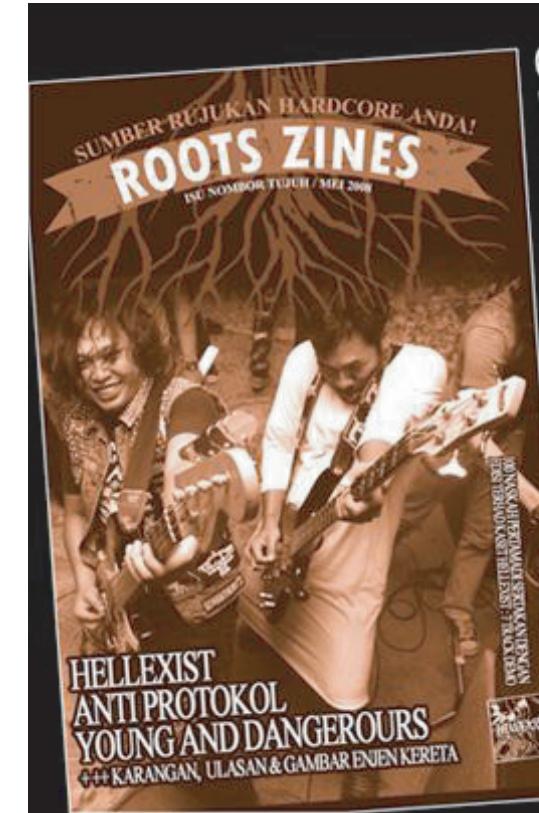
Pazahora hails from Singapore, a hardcore, melodic, crust band with male/female vocals.
Kah-Roe-Shi, Malaysian heavy hardcore crust, offer up a thicker, heavier sound.

Limited to 200 copies purple vinyl !!
Contact for trades and wholesales.
epidemic_distro@hotmail.com or
diseased@diseasedrecords.com



Out now Roots #7.
Long interview with
Anti Protokol, YAD & Hellexist.
Redup pemikiran, colums, review,
report & lots of personal writings.
100++ page on pro printed n easy
eyes reading. Comes with very
limited 100 copy Hellexist tape
special edition!.
Zine + tapes RM15.00ppd
Zine only RM10ppd

Azaruddin Jambu
No 22, Jalan Impian Ria 14,
Taman Impian Jaya, 81400,
Senai, Johor, Malaysia.
Stoor nid@yahoo.com
017-7581692



AKU, SI DIA DAN SI KEMBONG. WHERE WAS THE LOYALTY IN FRIENDSHIP GONE?

Cerita ini berdasarkan kisah benar yang berlaku kat aku pada penghujung tahun lepas. Nak dijadikan cerita, masa tuh movie "Kungfu Hustle" tgh hot kat cinema. Aku pon ape lagie, aku pon "0" la kat TGV dari pukul 10 pagi. Diaorg bukak jer business, muka aku dah tertongok kat situ. Mana taknya, cerita tuh memang tengah meletup-letup masa tuh.. Masa first launching, aku Q dari pukul 10pagi. Sanggup mengular keje kejap semua-mata nak beli tiket movie tuh. Aku ingat aku sorang je ade idea cam tuh, rupanya ramai giler orang dah tunggu. Sampai kat turn aku jer tiket sold out. Bengang btl. Tapi, hari tuh aku bernaibis baik. Dapat jugak aku 2 tiket "Kungfu Hustle". Midnite movie. Q seawal-awal pagi, dapat tiket pukul 11.45pm.. Tak kisah la. Janji dapat jugak aku nak tgk cte tuh. Tiket satu lagie? Off coz la untuk "si dia". Hehehehe? Aku pon membilang masa, waktu, saat, time... Tak sabar nak tgk movie ngan "si dia". Tapi, yang sedihnya, masa aku tgh start scooter buruk yang aku pinjam untuk jemput "si dia", "si dia" call cakap cancel. Tak jadi nak tgk wayang ngan aku pasal dia demam. Dia cakap dia tak larat. Aku punya la frust. Dah la aku bersusah payah nak dapatkan tiket dari first launching movie tuh, hari-hari Q pukul 10pagi. Bila dapat, tak jadi la pulak. Nak buat camane. Dah "si dia" sakit. Lain kali boleh tgk lagie. Aku pon pikir, nak buat ape ngan tiket nie? Nak buang tiket tuh, sayang la plak. Bukananya dapat free. So, aku call member aku, nak kasi kat diaorg free. Memula tuh diaorg kata ok. Aku pon tunggu la. Tapi, tak jadi jugak pasal diaorg ada problem di saat2 akhir. Aisey.. apa aku nak buat ngan tiket nie? Takkan nak tgk sorang-sorang? Nak ajak member? Aku ni tak ramai member kat KL. So aku ajak la "si dia" punya member, "si kembong". "Si dia" cakap si kembong tuh ok. Diaorg dah kawan lama dah. Takkan si kembong nak buat apa-apa yang tak elok kat aku. Sebelum nie pon aku selaku borak2 dlm tepon ngan si kembong, disamping berbalas-balas msg through "myspace". Aku pon dah pernah jumpa si kembong, kiteorg lepak minum kat mamak stall Bukt Bintang. So, aku pon call la si kembong. Si kembong ok jer. Si kembong suruh aku jemput. Aku pon bersama dengan scooter buruk yang aku pinjam nie pegi la jemput si kembong. Pasal aku tatau umah si kembong kat mana, aku jemput si kembong kat petrol pump area umah dia tuh. Sampai je si kembong kat petrol pump tuh, dia suruh aku park scooter yang aku pinjam tuh kat bawah umah dia, dengan alasan scooter tuh dah "barai". Memang pon. Dah la no plate pon takde. Lagipon, aku nie bukannya ade lesen motor pon. Lesen kete ade ah. So, aku pon park la scooter buruk tuh kat bawah umah dia. Aku tumpang la scooter si kembong pegi KLCC. Dipendekkan cerita, masuk la aku dan si kembong dalam cinema. Masa lampu tengah cerah, okay lagie. Tup! Lampu padam, so keadaan menjadi gelap gelita.. Standard la, dlm cinema memang ah gelap. Mana ade cinema yang biar lampu terang-benderang. Tiba2.. aku rasa ada tangan dok menjalar kat badan aku. Mula2 tangan.. pastu nail ke bahu.. Nie yang tak syok nie. Dalam hati aku, "Isk, jantan nie, bukan main gatai lagi!". Aku pon tolak tangan si kembong dari terus merayap-rayap tanpa hala tuju. Aku ingat dia paham bahasa, tapi, sekali lagi tangan dia menjalar-jalar. Memang tak paham bahasa btol mamat niel. Aku nak cakap bahasa apa lagie. So aku tolak lagie. Pastu dia merayap lagie. Aku tolak lagie.. Macam tuh laa keadaan dalam cinema. Asyik menolak jer keje aku. Daripada best nak tgk cerita tuh, terus jadi tak best. Masa tuh aku teringat kat "si dia", "Si dia" cakap member dia nie (sapa lagi kalau bukan si kembong) okay, TAPI, okay ker macam nie?.. Pastu aku teringat lagi, "si dia" pernah cakap, "si dia" ngan si kembong against all the negative things, smoking cigarette, drugs, alcohol, casual sex and bla bla bla.. dalam arti kata lain, "si dia" dan si kembong nie "straight edge", for about 5 years.

Walaupon aku nie bukannya tau apa2 sangat pasal straight edge, TAPI, straight edge ke macam nie?.. Kalau la "si dia" tau perangai si kembong macam nie, apa la agaknya yang akan terjadi?

Tak cukup dengan tuh, masa nak balik, terjadi lagi satu adegan yang tak diingini. Rupanya dalam cinema tuh si kembong baru kasi intro jer. Blom masuk chorus lagie.

Masa balik, dah tentunya dah lewat gila. Dah movie tuh start pukul 11.45pm. Si kembong tanpa segan silu nak kiss aku. Nasib baik aku nie kuat iman lagi walaupon aku nie takde la baik mana pon. Aku tolak ah. Nasib baik dia kurus je. Senang skit nak tolak. Yang buat aku bengang gila babi tahap cipan, si kembong tanpa rasa bersalah, asked me to have sex with him! Apa, dia ingat aku nie one rightstand ke? Kalau dah tak tahan sangat, pegi chow kit ah. Muda, tua, slim, gemuk, tulen, nyah, macam-macam ada! Aku tanya la balik kat si kembong, apesal plak ajak aku buat keje tak senonoh tuh? Dia cakap pasal dia sayang kat aku. What the hell? Ingat aku nie minah rempit ker, cakap sayang sikit dah boleh angkut balik umrah. Come on la weh.. We are living in 20 centuries. Takkan si kembong lupa I'm his friends' girlfriend? Si kembong dah lupa ker friendship between "si dia" and him? Where was the loyalty in friendship gone? Takkan si kembong lupa yang dia tuh against all the negative things including casual sex? Dia lupa ker dia tuh "straight edge", yang dia selalu bangga-banggakan cerita kat aku? Apa dah jadi nie?.. Tapi, aku nie kira bernaibis baik la, coz si kembong tak force aku to have sex ngan dia or rape me by the time I refuse him. Dia terus bla jer. Kalau tak, lain plak cerita.. Lepas daripada kejadian tu, si kembong terus tak contact aku sampai le sekaranng. Malu agaknya Kepada si kembong, kalau dia baca article nie, jangan buat macam tuh lagie kat mana2 girls, kaum yang korang anggap lemah, so don't take advantage because of that. Don't think all girls are born without brain. We are not BIMBO! We are not born to be guy's sex toys! And for your information, aku tak cerita kat "si dia" apa yang berlaku malam tuh demi untuk menjaga relationship korang. Aku taknak "si dia" masam muka sebab korang nie satu scene, furthermore korang dah kawan lame. And jangan rosakan image straight edge yang korang perjuangkan tuh. For what reason you being a straight edge if you didn't act like straight edge. Kepada pembaca-pembaca yang lain, tak kira la korang straight edge ke ape ke, korang amik la pengajaran daripada cerita nie. Cerita nie bukan untuk mengabikin si kembong tetapi for you guys to understand the moral of the story, it's about loyalty between friends.

- THE END -

Maaf atas penyiaran isi hati dari seorang rakan kita ini. Luahan perasaan dalam cerita ini bukan bertujuan untuk memburukkan sesiapa, tetapi saya cukup tertarik dengan permasalahan yang cuba ditimbulkan dari cerita terbabit. Mungkin ramai yang sudah muak dengan isu basi seperti ini di mana ada yang mengklaim diri mereka sebagai straight edge, tetapi apa yang dilakukan adalah disebalknya pula. Ini bukan terjadi kepada sxe, tetapi golongan-golongan hardcore/punk yang mengaku diri mereka menolak segala unsur diskriminasi dan penindasan. Ada ramai rakan-rakan saya yang secara total bukan sxe (ramai juga pemabuk tegar) yang berasa kurang senang dengan tindakan sxe-sye yang ada yang tampaknya diklasifikasi sebagai fasis. Dan semakin terdapat jurang diantara mereka yang sxe dan tidak sxe tidak kira dari segi fahaman dan musik yang dibawakan. Oleh yang demikian, saya ingin mengajak sesiapa pun untuk berbahas dan berbincang mengenai sxe dan fasis. Juga permasalahan 'hardliner' yang tampak memburukkan keadaan dan konflik diantara sxe dan tidak sxe. Untuk isu akan datang akan ada lebih banyak survey dan perbincangan yang saya akan papar dan sajikan untuk semua. Bagi mereka yang mempunyai sebarang argumentasi dan pendapat serta pandangan mengenai isu ini, boleh turut serta untuk memeriahkan dan menyeriakan lagi perbincangan ini. Saya akan menghantar set survey kepada mereka-mereka yang sxe dan tidak sxe secara personal email dan bagi mereka yang ingin turut serta, emailkan saya tentang keinginan untuk turut serta di prasastiuhunglangit@gmail.com

+ l i m a +
dirinya dicintai...
dirinya disayangi...
dirinya dirindui...

insan ini tabah...
insan ini cekal...
insan ini tersenyum...
dalam tangisnya...
kedukaan dan kelukaan...
dalam kepuraan...
yang dirahsiakan...
di hati tulusnya...

insan keridil ini...
terus berdiri...
dalam persimpangan...
dalam dilema...
berperang perasaan...
berperang keadaan...
berperang kasih sayang...
disebuah entiti...
bernama hati dan perasaan...

berontak hatinya...
memilih...
antara cinta, kasih dan sayang...

cinta itu...
muncul dalam hidupnya...
menagih kasih sayang...
menagih perhatian...
namun dihatinya...
hanya satu diharapkan...
cukuplah sekadar itu...
kerana tersedar dirinya yang keridil...
sejauh mana kemahuannya...

sejauh mana harapannya...
terhadap hinata...
hanya sekadar cinta...
tanpa perlu halasan...
tanpa perlu kemilikan...
akan dirinya...
terhadap cinta...

Lalai Lalai Lalai Lalai
+ e n a m +

cinta itu...
hanya mengharap...
dia bisa tersenyum...
gelak tawa...
riuh rendah bicaranya...
terus kekal disitu...
mekar selamanya...
kerna cinta itu...
hanya ingin meminjam...
cinta...kasih...sayang...
buat seketika...
buat satu lembaran...
dalam sebuah perenggan...
dalam hidupnya...

aku twas...
namun...
cahaya itu datang...
memanggil namaku...
agar aku bangun...
dari lamunanku...

dipenjuru pintu itu...
aku berfikir...
benarkah aku ini...
diriku...
aku tertanya...
mengapa...
aku tidak mampu...
berdiri dan berlari...
seperti insan lain...

jika aku punya itu...
kekuan...
kekentalan...
kuasa dan kudrat...
yang tak kumiliki kini...
mungkinkah...
aku mampu...
berdiri, berjalan dan berlari...
dengan megah...
dengan tabah...
dengan cekal...

kuharapkan...
suatu hari nanti...
akan tiba juga...
saat itu...
maaf...
dariku...
untuk diriku...
emosiku...

indah, duka, restapa, harpa



+ s a t u +

wajah itu...
pandangan itu...
renungannya...
senyumannya...
gelak tawanya...
kucupan hangat bibirnya...
aku dambakan...
setiap saat...
setiap detik...
tika aku bersama...
tika tidak...

cukup menawan...
cukup menggembirakan...
cukup melemaskan...
cukup menenangkan...
diriku...

ketika aku menatapnya...
ketika aku bersamanya...
walau seketika...
hanya...
itu yang kumahukan...
mengingatinya selalu...
dalam benakku...

sayang...
dapatkah kau rasakan...
apa yang sedang kurasa...
adalah cinta yang tidak akan bisa...
diterjemahkan...
dengan kata-kata...

sayang...
aku cinta...
aku rindu...
setulus ikhlask hatiku...
terhadapmu...
terima kasih...
sayang...

+ e m p a t +
sampah...
hampas...
kehinaan...
kekejaman...
segalanya...
hanya mimpi...
hanya dusta...
yang tak berpenghujung...
itu...
aku...

+ d u a +
dalam diam...
aku menulis...
aku mengarang...
aku meratap...
aku menjerit...
akukah itu...
yang duduk diam membisu...

namun hatiku...
tak pernah bisu...
tak pernah buta...
tak pernah tuli...
dengan perasaan...
dengan ketulusan...
dengan kelemahan diri...
yang senantiasa menghimpit...
dalam benak akalku...
aku berdiri...
sekali lagi...

dalam diri ini...
tersimpan seribu satu rahsia...
yang takkan pernah terungkap...
yang takkan pernah tersingkap...
takkan bisa ditafsir...
predksi...interpretasi...
akan diri...hanya mimpi...

aku, engkau dan dia...
aku adalah penghimpit...
engkau terhimpit...
dia dihimpit...
aku menjerit...
engkau terperit...
dia terjerit...
dalam hati...
sukma mimpi...

aku cinta akan dirimu...
tapi engkau bukan milikku...
aku hanya debu...
yang hingga ditipi angin malam...
sekadar pinggiran...
sekadar memori...
buatmu kenang di esok hari...

aku mencintaimu...
setulus hati...
hanya itu yang ku mahu...

prasaki hujung #01

+ t i g a +
sayang...

ingin saja aku dakap dirimu...
dalam pelukan hangat tubuhku...
ingin ku bisikkan padamu...
dengan ketulusan hatiku...
ingin ke titipkan dirimu...
betapa aku menyintaimu...
betapa aku merinduimu...
betapa aku memerlukanmu...
setiap detik dan saat...

ingin ku kucup dahi dan keningmu...
tanda restu pemergianmu...
yang tidak bisa ku halangi...
ingin ku kucup bibir merahmu...
tanda sebenarnya...
aku tak mampu berpisah denganmu...
aku tak mampu kehilanganmu...
aku tak mampu melepaskanmu...

sayang...
kaulah satu...
kaulah cahaya kegembiraanku...
kaulah impianku...
namu itu hanya impian...
anggaplah diriku...
hanya sepotong mimpi...
dalam nyenyak tidurmu...
dalam dakapan kesejukan malam...

aku mendakapmu penuh kasih...
sayangku terhadap dirimu...
ku tahu...
kau bisa mengerti dalamnya...
kerna ku tahu kau juga begitu...
maaf aku titipkan...

kerna itu sahaja yang bisa kulafazkan...
sebagai memohon keampunan darimu...
atas segala kesilapan yang kulakukan...
membuatmu marah...
membuatmu risau...
membuatmu menangis...
membuatmu meratap...
membuatmu kacau dan berantakan...
membuatmu menyintai diriku...

sayang...
aku sentiasa menantimu...
disini...
aku menerima mu seadanya dirimu...
biarlah diriku menatap wajahmu...
untuk kesekian kalinya...
aku disini...
carilah aku...
bila kau memerlukan ku...
sebagai penyokong dan perindumu...

Sampai hujung pas

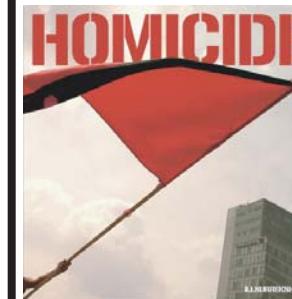


TRUE TILL WHEN

X in your hands, purify your band
hanging out with your fucking clan
Forcing us with your moralistic stand
What do you do when things go out of hand?
TRUE TILL WHEN?

X in your hands, hang out with your clan!

C.I.R.C.L.E. O.F. F.R.I.E.N.D.S.



CUTSICK
7 SICK, FAST AND FURIOUS HC THRASH TRAX
TOUR CD RELEASE
AVAILABLE NOW!
RELEASE IS ON A PRO-CDR AND COMES PACKAGED
IN A SWEET LOOKING SLIPCASE!
AVAILABLE NOW FOR SGD\$4!

FIGHT BACK TO SCHOOL RECORDS // GGXXY DISTRO WWW.MYSPACE.COM/GOGOKILLYOURSELF

LIVING IN MALAYSIA? CONTACT THESE FINE DISTRIBUTORS!
NOBEAT FROM CRIMESCENE (WWW.MYSPACE.COM/NOBEAT)
THIRDARM RECORDS (WWW.MYSPACE.COM/THIRDARMRECORDS)

TRADES? WHOLESALE? GET IN TOUCH!

HOMICIDE "ILLSUREKSHUN"

THE POST-MORTEM EP. MAYDAY 2008

The long-awaited and suspended 8-songs EP that was made just before they decided to break up in July 2007 due to some reasons left unsaid officially. These are the swansongs that made them re-visiting their original sound and delivery of old school 90's beats combined with new school abrasive drums, samples and guitar shreds while the rhymes stays on the same fury covering current political issues, neo-liberalism, local activism and global injustice. The CD comes out with a small 42-page booklet of a campaign against neo-liberalism containing interviews with local activists, community organizers and freedom fighters.

DOWNLOAD THE SINGLE "TANTANG TIRANI" HERE
MORE DETAILS ON OUR BLOG



MY PRECIOUS

the fine line

the long awaited 2nd album release by MY PRECIOUS.
OUT NOW!!

available online and selected stores

www.myprecious.sg.com
www.myspace.com/myprecious
email: myprecious_sg@yahoo.com

prasaki hujung langah # 01



Homofobia sebagai salah satu ancaman dan kebodohan oleh mereka yang hanya pandai berselindung dibalik topeng keagamaan. Membutakan hati dan kebebasan di atas nama dogma dan moraliti serta hukum keagamaan. Terlalu menular di kalangan masyarakat timur yang beradab keronnya. Juga tidak terkecuali rakan-rakan dalam komuniti diy hc/punk ini sendiri. Bangkit dan beri peluang untuk diri anda berkomunikasi dan berfikir dengan lebih rasional dan tidak hanya didogmakan oleh kepercayaan. Fikir dengan lebih menyeluruh dan bebas tanpa diskriminasi. Alasan diciptakan bukan untuk dituduh kesilapan, tetapi untuk mematah dan mencancangkan kebebasan semua.

Apa itu Homofobia?

Perkataan 'Homo' diambil daripada bahasa Yunani yang bermaksud 'sama' manakala perkataan 'phobic' pula membawa maksud 'mentakuti sesuatu atau seseorang' tetapi dalam Bahasa Inggeris ianya telah membawa maksud 'kebencian'.

Namun apakah sebenarnya maksud 'Homofobia' itu kini telah menjadi satu istilah bagi:

- prejudis terhadap homoseksual
- kebencian terhadap kumpulan gay atau homoseksual ataupun cara hidup atau budaya mereka
- perlaku atau tindakan berdasarkan kebencian ini
- perasaan benci terhadap homoseksualiti dan homoseksual

Apakah yang mendorong kepada Homofobia?

Terdapat pelbagai faktor yang mendorong kepada keinginan untuk mendiskriminasi gay dan lesbian, serta seterusnya memperkuatkhan status keistimewaan bagi golongan heteroseksual.

Antaranya ialah:

- mempunyai ketetapan kepercayaan agama yang tidak memberarkan seks dan/atau homoseksualiti
- mempunyai hanya sedikit atau tidak hubungan sosial dengan golongan gay dan lesbian
- tidak pernah mempunyai perasaan atau pengalaman homoseksual
- ketakutan terhadap mereka yang berlainan perasaan
- perasaan golongan heteroseksual yang memandang jelik terhadap idea aktiviti seks sejenis. Menganggap bahawa perlaku homoseksual ialah di luar tabii bagi mereka, sesetengah orang menyamakan perasaan ini dengan tanggapan bahawa homoseksualiti adalah sesuatu yang salah bagi sesiapa pun.
- perasaan homoseksual sebenar yang tidak boleh diterima atau dihadapi seseorang itu.
- kurang keyakinan diri yang menjurus kepada keinginan untuk membenci mereka yang lain.

Sifat homofobia peribadi selalunya disebabkan oleh penerimaan maklumat yang kurang tepat atau salah. Hanya sejumlah kecil sahaja kanak-kanak yang mendapat maklumat mengenai golongan lesbian, gay dan biseksual tanpa sebarang prasangka; terdapat ramai golongan dewasa yang berterusan berpegang kepada stereotaip-stereotaip yang telah mereka pelajari sewaktu kanak-kanak.

Homofobia interpersonal (perlaku gangguan atau diskriminasi individu). Mereka yang tidak yakin dengan seksualiti mereka sendiri atau berasa terancam dengan seksualiti sejenis akan lebih cenderung untuk menjadi lebih tegar dalam menetapkan apa yang "betul" dari segi seksual dan mungkin akan cuba menghukum atau memaksakan pasangan mereka terhadap golongan lesbian, gay, serta biseksual.

Homofobia yang diinstitusikan wujud disebabkan oleh sebahagian daripada persaingan merebut kuasa. Masyarakat kita akan meletakkan kambing hitam bagi mengekalkan status quo dan kedudukan mereka yang berkuasa. Kumpulan minoriti akan dipersalahkan untuk pelbagai masalah sosial dan ekonomi.

Homofobia melalui budaya sebahagian besanya disebabkan oleh norma-norma sosial yang menentukan seksualiti mana yang "betul". Hubungan seksualiti sejenis adalah sama sekali dilarang atau ditakuti.

Adakah saya seorang Homofobik?

Berikut adalah contoh-contoh perlaku dan sikap homofobik yang dilakukan oleh kebanyakan daripada kita dalam kehidupan sehari-hari:

- mengandaikan bahawa kita boleh "mengesan seseorang homoseksual".
- menggunakan perkataan seperti 'lembut', 'pengkid', 'bapuk', 'gay', 'lezzo' dan sebagainya untuk menghina seseorang.
- mengandaikan bahawa seorang rakan yang menyukai pasangan seks sejenis cuba untuk mengurut anda apabila mereka bersikap ramah dan mesra dengan anda.
- tidak mahu menghulurkan bantuan perangsang kepada rakan yang tertarik dengan seks sejenis apabila mereka putus hubungan dengan pasangan mereka.
- membuat komen tidak wajar atau biadap ataupun berasa jijik dengan ekspresi kasih sayang yang dibuat secara umum antara pasangan seks sejenis.
- berpendapat bahawa golongan gay, lesbian, biseksual, dan transgender adalah terlalu lantang membicarakan hak sivil.
- menganggap bahawa semua orang yang dikenali adalah heteroseksual.
- menganggap bahawa seseorang lelaki gay hanyalah seorang lelaki yang tidak dapat mencari teman wanita atau bahawa seorang lelaki yang secara rahsianya ingin menjadi seorang perempuan.
- menganggap golongan biseksual adalah mereka yang keliru atau hanya ingin bermain-main.
- tidak mahu mempersoalkan komen homofobik atas alasan takut dilabel sebagai gay.

Bagaimana Homofobia boleh memberikan kesan buruk kepada heteroseksual?

Adalah jelas bahawa homofobia dan heteroseksisme menindas golongan lesbian, lelaki gay, serta perempuan dan lelaki biseksual menerusi pertuturan dan gangguan fizikal secara individu dan perlakuan bersama yang mengakibatkan terjadinya pengaburan, ketidak-wajaran dan penindasan.

Namunpun demikian, homofobia dan heteroseksisme juga boleh memberikan kesan buruk kepada golongan heteroseksual. Dengan mengekalkan definisi sempit perhubungan dan peranan jantina yang "betul", akan mengurangkan keseronokan perhubungan emosi dan interaksi seksual dalam apa jua bentuk diantara perempuan dan lelaki. Takut dianggap sebagai homoseksual akan membantutkan perkembangan tahap kemesraan di kalangan rakan-rakan sesama jantina. Ketakutan ini akan menyumbang kepada tekanan dan emosi yang tidak seimbang dan akan merosakkan perhubungan heteroseksual itu sendiri.

Homofobia juga akan memecah-belahkan institusi kekeluargaan apabila ibu bapa mendapat tahu bahawa anak mereka adalah lesbian, gay atau biseksual. Bukanlah lebih baik untuk mengekal perpaduan sesama keluarga, jika sekiranya kita dapat menyokong dan menghormati setiap ahli keluarga tanpa mengira pilihan tarikan dan orientasi seksual mereka.

Di dalam masyarakat di mana pencapaian golongan lesbian, gay dan biseksual tidak diketahui umum ataupun dihina, golongan heteroseksual akan hanya mendapat pandangan yang kabur tentang apa yang sebenarnya berlaku; mereka hanya sekadar dapat mempelajari pengalaman, kemahiran dan pengetahuan yang dimiliki oleh golongan lesbian, gay dan biseksual. Golongan heteroseksual sepatutnya boleh memperluaskan pengetahuan mereka jika dapat berhubung dengan golongan lesbian, gay dan biseksual.

Penidakkan kesaksamaan hak asasi bagi golongan lesbian, gay dan biseksual akibatnya akan langsung menghadak hak asasi manusia bagi semua orang. Kerajaan-kerajaan yang paling banyak menindas rakyat berdasarkan jantina, bangsa, etnik, pegangan agama dan kelas. Jika sekiranya golongan lesbian, gay dan biseksual boleh menjadi sasaran penindasan, sebarang kumpulan lain dalam masyarakat juga boleh ditindas. Andainya kita benar-benar percaya kepada kebebasan dan hak individu, oleh itu kita sepatutnya menghargai semua orang dan keunikan di antara sesama yang banyak menyumbang kepada membentuk masyarakat plural ini.

Bolehkah Homofobia dipulihkan?

Menangani homofobia secara konstruktif pertama sekali memerlukan pengertian mengenai kewujudannya yang berlaku di mana-mana sahaja. Bukan mudah untuk kita menghapuskan perasaan homofobik, tetapi sekiranya kita mahu menerima bahawa kita semua mungkin adalah homofobik, dengan itu kita sudah boleh mula memikul tanggungjawab dalam menentukan pilihan dan seterusnya mengubah sikap kita.

Selain mengandaikan kehadiran homofobia, kita tidak boleh melakukan perkara-perkara berikut:

- Mengenalpasti homofobia, dan bukannya homoseksualiti, sebagai masalah dipersoalkan. Dalam perbualan dengan sahabat handai atau rakan sekerja, berbincanglah mengenai homofobia. Bagi kebanyakan orang, waktu mereka hanya bercakap tentang lesbian, gay dan biseksual hanyalah dalam konteks membuat "lawak" homofobia.



- Fikirkan mengenai persamaan dan perbezaan di antara homofobia dengan bentuk penindasan yang lain. Gunakan pengetahuan anda mengenai isu perkauman, seksisme, kalasisme dan sebagainya untuk memahami homofobia dengan lebih baik serta memahami homofobia dengan lebih baik serta mencari cara-cara dalam menghadapi homofobia.

- Dengari masalah-masalah yang dihadapi oleh golongan lesbian, gay dan biseksual serta mengandaikan pengalaman mereka ditindas sebagai satu perkara yang sahih. Pada masa yang sama, andaikan bahawa cara golongan lesbian, gay dan biseksual menjalani kehidupan mereka adalah berbeza daripada golongan heteroseksual.

- Sokong secara aktif gerakan anti-diskriminasi dan juga kempen-kempen untuk menghentikan prejudis serta keganasan.

Sejak akhir-akhir ini, telah terdapat banyak percakapan tentang kenyataan homofobik yang dibuat oleh beberapa band di dalam scene. Kami sebagai sebuah gabungan dan kumpulan yang peduli akan perkara tersebut telah mengambil keputusan bagi melaksanakan kempen menentang sikap dan pandangan yang menindas seperti ini terhadap sesama manusia. Adalah menjadi satu percanggahan besar bagi mereka yang kononnya melaung-laungkan tema-tema cinta untuk tidak mengenal pasti bahawa cinta juga adalah untuk sesiapa yang menginginkannya tidak kira apa jua orientasi seksual mereka. Bagi membangunkan komuniti bebas yang lebih mesra dan erat, kita perlu berusaha memastikan diskriminasi dan kebencian dapat dihapuskan. Inilah yang seharusnya kita ketegahkan dan perjuangkan!!

kongsi/cinta/hormat

Satu usaha komuniti oleh gabungan jiwa bebas dan (bekas) masyarakat sivil.

www.myspace.com/cintaitubuta
cinta.e2.buta@gmail.com

